Año VI. — Número 2004 — Buenos Aires — Lunes 23 de Junio de 1919 — PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . . 6436 Avenida
Carreras . . . 6591 "
[illegible] . . . 6590 "

CONCEPTOS DE PATRIOTISMO

Una incidencia en el Consejo Municipal

El concejal Dickmann acaba de producir una incidencia que creemos provechosa para todos. Los que miran desde la torre "chauvinista" ven a los hombres de ideas libres como a los "renegados históricos" esos que vendían a sus padres y sus novias, y escupían el suelo en que habían nacido. Los que están en el llano, junto al pueblo que trabaja, sueñan horas posibles de redención y venturanza, y tasca su impaciencia como el palafren real, de pura costumbre, ven a los que se inspiran en los fundamentos morales y políticos de la nacionalidad, como a enemigos declarados de sus ideas sociales. Cuestión de pasiones simplemente. Vivimos todavía la visión inmediata. Lo que és, es lo que nos parece ser, no lo que es en realidad. Nos satisface más engañarnos con el aspecto aparente de un hombre que esperar lleno de serenidad el movimiento de las ideas que nos han de dar la medida del hombre y sus principios. De ahí que los jóvenes agrupados por Manuel Carlés, en la indisciplina sin responsabilidad de las horas difíciles, crean obra santa matar anarquistas, socialistas, rusos y judíos: de ahí que las organizaciones obreras en los momentos difíciles desconozcan como respetable y sagrado todo lo que no esté adscripto a la hermandad roja. Ello ha producido el reciente conflicto entre el concejal Dickmann y los centros integrantes del partido socialista. Se le acusa de desviación ideológica al haber aceptado el homenaje al Cabildo de Mayo en los días de las fiestas patrias. No necesitamos, naturalmente, defender a Dickmann, brillantemente e inteligentemente lo ha hecho ya. Queremos, eso sí, remarcar nuestra opinión tolerante y definida en un caso tan importante. Para ningún idealismo ha sido obstáculo, sino vehículo moral, el idealismo anterior. Las esperanzas de hoy no nos pertenecen más que como herencias espirituales de las esperanzas de ayer. Jaurés, profundamente sincero con sus ideales, era el francés más empecinado que hemos conocido.

Kropotkine ha amado a Rusia tan entrañablemente, que a los 80 años de edad llevó hacia ella su ancianidad y sus ternuras para intentar una reacción de bien que, por desgracia, no se ha operado todavía. En ninguno de estos dos hombres hay una palabra de censura para los actos procedentes de un noble pensamiento, así fuesen a reforzar el sistema social que combatían. Y es que los hechos que emanan de un pensamiento honrado y generoso, son las únicas supervivencias intocables para la demagogia, el "chauvinismo" o la tiranía. Por eso el concejal Dickmann ha estado en el "punto exacto" del hombre.

La acción del Cabildo de Mayo es una de las cosas más sorprendentes del siglo pasado. Organiza a pura fuerza espiritual la "nacionalidad", el tipo "nuestro" bajo las alas victoriosas y el pico sanguinario de las águilas españolas. Funda un "pueblo" donde hasta ese momento no había existido más que una "factoría".

El ejército y la ciudad son movidos desde el Cabildo y cuando los jóvenes de la época vienen al sentido de la realidad, ratifican su actitud revolucionaria aun ante el mismo pueblo francés, que aparecía entonces como arrepentido de haber llevado sus reyes a la guillotina.

Es hermoso, pues, y respetable, y digno de todo homenaje, aquel episodio. El concejal Dickmann al hacer acto de presencia frente a ese hecho, ha interpretado a la historia misma: fuente y raíz moral de todos nuestros mejores pensamientos.

Don Perfecto, desautorizado

El Poder Ejecutivo ha desautorizado terminantemente el procedimiento seguido por el interventor Araya, en el incidente de la Vitivinícola que dió [illegible] planteado por la suprema corte de Mendoza.

En el decreto dado ayer a la prensa, se fijan concretamente los puntos legales en discusión, y se ordena a don Perfecto Araya, que revoque su resolución de no prestar el concurso de la fuerza pública para el cumplimiento del auto judicial.

Los principios se han salvado, pues. El gobierno federal, apurado por la minuta del diputado Raffo de la Reta, y a fin de no experimentar los efectos de una derrota cruel en el parlamento, se resuelve a buscar el camino de la ley, tantas veces olvidado por el interventor lencinista.

De los antecedentes publicados como preámbulo del decreto, se desprende que don Perfecto Araya sostuvo frente al ejecutivo federal la tesis constitucional que finalmente adopta éste. Con efecto, el señor Araya creyó, y creyó bien, que no podía denegar el concurso pedido por la Suprema Corte de Mendoza.

¿Por qué, luego, en la práctica, siguió el atentatorio procedimiento opuesto?

Esto no está claramente expresado en los fragmentos documentales publicados. Se infiere, no obstante, que librada la resolución a adoptarse a la decisión del interventor, el señor Araya, obedeciendo a extrañas sugestiones, modificó fundamentalmente su primera opinión, y el hecho inconstitucional se produjo.

¿Debió el P. E. de la nación dejar librada al criterio del interventor la interpretación de un acto de gobierno de carácter tan importante? ¿Debió el presidente de la nación delegar sus facultades y desentenderse, en modo tan criticable, de un asunto en el cual se jugaban la seriedad de sus intenciones y el respeto que deben merecerle la letra y el espíritu de la constitución?

No es necesario realizar un gran esfuerzo de razonamiento para arribar a la conclusión de que, consultado el ministro del interior al respecto, la opinión del ejecutivo, clara y terminante, debió ir a reforzar la del interventor, que era favorable al acatamiento de la ley. ¿Por qué se dejó de proceder así? Es lo que falta averiguar, para determinar las responsabilidades que caben a cada parte en este atentado.

Por lo que respecta a la actitud que debió asumir el interventor ante el caso, no es difícil fijarla: el interventor debió hacer cumplir el auto judicial a todo trance, máxime cuando su opinión era bien clara, según se desprende de los documentos publicados. ¿Por qué no lo hizo así? He ahí otro misterio, que habrá de revelarse.

De todos modos, si, como en general se supone, dentro de esas publicaciones queda algo oculto; algo que no se confía al comentario, para salvar de la unánime condenación al ejecutivo nacional, el señor Araya estuvo en la obligación de mantener su primitiva opinión, hasta el extremo de la renuncia. Compelido por fuerzas que ignoramos si existen, al cometimiento de un atropello, debió recordar la actitud de su antecesor, el doctor Veyga, y retirarse del ejercicio de un cargo para cuyo desempeño se le exigía un sacrificio incompatible con su dignidad de funcionario y de ciudadano.

Y si nada hubo que le obligara a cometer el atentado; si lo publicado es todo lo que hay al respecto, el doctor Araya, único autor y responsable inmediato del conflicto, debe renunciar inmediatamente, ante esa enorme rectificación que le ha hecho el ejecutivo nacional.

En uno u otro caso, procediendo por sugestión o libérrimamente, la conducta del interventor es digna de la más severa condenación.

Finalmente, si el ejecutivo ha creído que con el decreto publicado se pone a cubierto de la acción parlamentaria iniciada por el diputado Raffo de la Reta, el ejecutivo está en un error.

El conflicto de poderes planteado en Mendoza, independientemente de la cuerpeada que le han hecho los señores del gobierno, debe aclararse en el congreso, a fin de que caiga sobre sus responsables la plena condenación pública.

Noticias espeluznantes de Jujuy

Lo que pasa en la patria de Salinas

No hace muchos días nos ocupábamos del caso de un enterrado vivo en Paraná. Ahora nos llega una noticia del mismo género desde Jujuy.

Francamente, si no fuese por el mapa de la República, que todo el mundo ha visto en la escuela, no creeríamos en la existencia de Jujuy y los jujeños. De esa lejana nos llega información con menos frecuencia que de las repúblicas de Andorra o de San Marino. De vez en cuando desembarca en Buenos Aires algún señor viejito de galera, que dice venir de aquella región y se titula miembro electo del Congreso Nacional. Enseña unos papeles: los negros ordenanzas lo reciben: le muestran los recovecos del del palacio de oro, y no se vuelve a saber más nada del buen señor, que ha ido a engrosar la fila de los que toman mate en antesalas y duermen en el recinto.

Eso es todo lo que sabemos normalmente de Jujuy. Nadie podría afirmar que hay por allí poderes constituídos; nadie sabe si acaso hace falta una intervención. Uno supone buenamente, cuando más, que no ocurren, por el momento, ni revoluciones ni terremotos.

Una sola vez en su vida política y social, Jujuy hizo cierto ruido, y fué cuando uno de sus hijos predilectos surgió de una tenebrosa sombra para integrar el gabinete del flamante presidente Irigoyen. El ínclito Salinas, al reclamar sobre su curiosa personalidad la atención del mundo, iluminó con su aureola a su tierra natal.

Desde el viaje de Salinas no ha vuelto a suceder en Jujuy nada interesante, hasta ahora que acaba de enterrarse vivo a un señor Barrionuevo.

A raíz del macabro acontecimiento nos hemos entrevistado con el ministro de Instrucción Pública, la única persona que en esta capital conoce las minucias de la existencia que se desarrolla en la provincia nórdica.

—Io no sei nada, nos dijo, nadita. Io lo único que sei es que di buena mi la hi salvao. Io lo único que sei es eso, no más, por ahorita.

—¿Pero usted conoce a ese señor Barrionuevo que fué enterrado en vida? ¿Sabría decirnos si es el gobernador o el presidente de la legislatura o el boticario o qué cosa es?

—¿Al Barrionuevo? ¡Vaja si lo conozco! ¿Y como no lo hi e conocer? ¡Y cuántas veces que habremos matiao en el banco de la puerta de su casa! ¡Pobre Barrionuevo, veia que desgracia! ¡Enterrado vivito, no más! ¡Quién lo hubiera dicho viéndolo tan sano y fuertote como era el pobre!

—¿Entonces se trata de uno de los vecinos más respetables de la provincia?

—¡Pobre Barrionuevo! ¡Si habremos jugado al tateti, juntitos, los dos! Era el dueño de la volanta de Jujuy.

—No diga S. E. "era", porque el señor Barrionuevo ha sido desenterrado según parece, y goza de buena salud.

—Lo decía por la emoción, no más. ¿Y quién hubiera podido llevar a los pasajeros a la estación cuando llega algún tren, si se hubiese quedado bajo tierra.?

Abandonamos al bueno del ministro en sus lamentaciones, arrancándole la promesa de que nos transmita los detalles que reciba por carta del tragicómico entierro de Barrionuevo, el único cochero del único coche de Jujuy.

Por el momento formulamos toda suerte de conjeturas. ¿No habrá médicos en Jujuy para que los fallecidos lo sean de muerte segura y sin remedio? ¿O el caso viene a probar de que por allí los médicos son innecesarios?

Un amigo que ha viajdao por aquellas regiones nos insinúa la suposición de que se trata de una broma como se gastan por allí.

El señor Barrinuevo probablemente se habrá escondido detrás de una puerta cuando debía pasar por una calle la maestra del pueblo y para asustarla amablemente, le habrá gritado: ¡Uh! ¡Uh! Y los amigos de la maestra y del mismo Barrionuevo, el farmacéutico, el tendero y el comisario, para hacerle pagar la broma con otra, lo habrsn enterrado dormido.

¿Tiene gracia, no?

El muerto vivo

¡Ojo con el cadáver!

No podemos creer que todo sea reclame en la vida. Sobre todo, tratándose de Lencinas, el famoso trasmontador de los Andes, con más suerte y más dinero que Matienzo.

Un diario de allá nos trae la noticia: "Corre con mucha insistencia un rumor gravísimo. Se dice que el señor Lencinas ha fallecido. Que el deceso se habría producido hace varios días, a raíz de una operación quirúrgica que se le practicó, y que se oculta el fatal desenlace de la enfermedad, porque estando aún pendiente la lucha comicial del 22, tal noticia, caso de confirmarse, traería el desbande entre sus amigos y correligionarios.

"Y se dice aún más: se dice que el cuerpo del extinto ha sido cuidadosamente embalsamado, por los médicos que lo asistían,—uno de ellos venido especialmente de Buenos Aires con tal fin."

Terminaría el trágico héroe como un personaje demasiado interesante. Como un papa en el momento de la discusión de los evangelios. Como Irigoyen en el momento que se estuviese discutiendo sobre la disolución posible del comité federal. No puede ser. Hay huestes que nunca llegan tan escondidas, así las invoque el romance. Lencinas vive y colea entre su familia, unida y agradecida a Dios: cosa diferente a lo que piensan los vecinos.

SEA BREVE

La gran huelga

Noso[illegible] hemos recibido el telegrama, [illegible]bargo el hecho insólito debe se[illegible]ico, porque nuestro nervioso co[illegible] "La Argentina", publica al respecto, un sabroso telegrama fechado en Roma ayer.

El hecho es este: Los monges del famoso santuario de San Loreto se han declarado en huelga.

¿Piden acaso los buenos hermanos, aumento de salario, disminución de jornada, reconocimiento del sindicato, u ótra mejora análoga?

¿Piden la fórmula de los tres ocho, o simplemente como los vigilantes de Rosario, reclaman el pago de sus haberes atrasados?

Quieren, acaso, estos inquietos frates, la seguridad de la gloria divina por adelantado y el afianzamiento de sus derechos a la inmortalidad?

¿Qué quieren los monges de San Loreto?

Los monges de San Loreto, apenas si reclaman un poco más de puchero.

Gentes prácticas y desligadas de ciertos lirismos que corren por ahí, han ido simplemente al fondo de la cuestión, que en el concreto es, ni más ni menos, que el fondo de la olla.

¿Qué encontraron en el fondo de la olla, los hermanos de San Loreto? (¡Oh memoria escuálida del gran tacaño!) ¿Habrán encontrado cuentas de rosario, a la manera de garbanzos negros, tal y como ocurría en los cocidos del licenciado Cabra? ¿Quizá alguna cuchara exploradora, en la más audaz de las incursiones, habrá, finalmente, como le ocurrió al otro, hallado el trozo de carne escondido tras una de las cuentas rosarinas, que funcionaban de farinácea, de camouflage como en la olla histórica del formidable avaro?

Quizá. El hecho sin embargo, es este: Los hermanos de San Loreto se han ido al fondo mismo de las cuestión, al presentar al reverendo Prior, un pliego de condiciones, tan simple, y tan expresivo, como una noticia fatal: "¡Queremos más alimentación!", dijeron y reforzaron su pedido heroico, apretando bravamente sus estómagos vacíos.

Y el Prior, ni por esas. Gordo y ventrudo como un obispo bizantino; despreocupado en absoluto de tales minucias — ¡bien comerá el gran tragón! — se negó al pedido de ración, con una firmeza tan digna del volumen que le suponemos, que los frates de San Loreto, no tuvieron más remedio que ir, derecho a la huelga.

Y la huelga, por primera vez en la historia de la serenidad conventual, fué en San Loreto!

Las enormes enseñanzas que se desprenden de este acontecimiento, que aflige a la cristiandad, no deben ser echadas en saco roto.

En primer lugar, eso de que, corresponde a los frailes, la iniciativa de simplificar los grandes problemas económicos que prevengan a la humanidad, es ya todo un síntoma de avantismo.

Los frailes. ¡Quién lo diría!

Efectivamente: Reducido a sus términos esnciales. ¿Qué es el problema social contemporáneo? ¡Una cuestión simple de puchero, nos grita una voz de misterio y de ventriluoquia!

Lo demás es viruta pura. Fresca viruta ideológica, que, como la pluma en el chajá, abulta excesivamente, un cuerpo endeble y huesudo. Todo es puchero en el mundo y así, lo han entendido los frailes clarividentes — La clarividencia es patrimonio de los hambrientos — del famoso convento de San Loreto.

"SCAPA BEIRO"

El ladero del Peludo y actual mantenedor del record mundial de velocidad, se domicilia en Villa Devoto. Su vizcachera se encuentra ubicada a tres cuadras de la casa solariega del historiador Jota Jota Biedma. El agujero del loquito tiene cierto aire de familia con el que sirve de asilo al "más grande de los argentinos". La misma mise en scene: cueros de carneros... catres de tiento... quillangos... botas de potranca... árgañas en vez de roperos... fogón en reemplazo de cocina económica. Nota: el fogón con parrilla prusiana. El aire familiar no es completo a causa de que uno se esconde en el centro porteño, y el otro, en la periferia. De donde resulta que Beiró tiene más campo o terreno... alfalfado. ¿Qué tal, Asnorio?

Ni un solo árbol rompe la línea del alfalfar. Puro verde bajo... Beiró es enemigo del arbolado. De ahí, su famoso proyecto sobre la poda libre, proyecto que felizmente descansa en el osario de la cámara de diputados.

Bueno. El potrero o casa-potrero de Beiró es anónimo, o, más claro, era anónimo. Nada de distinguirlo hasta ayer con un nombre cualquiera, como "Victoria Farm", en Morón, de Toribio Zeballos, "Luxburg", en Olivos, de Honorio Pueyrredón; "Sainuco Bis", en Santiago del Estero, del tuerto de 3a.; "Wagner", en la Pampa, del Okarinischen Oyhanarte; "Kaiser Wilhelm der Grosse", en Micheo, de Hipólito.

Ayer, domingo, la verdeaba Beiró en el retazo sin cuscuta, cuando se le acercó Petrona, su cocinera, una entrerriana más arrugada que lienzo de fonda.

—Diga, don Paucho, ¿por qué no le mete un nombre a su casa, como lo tienen tuitas las de Villa Devoto?

—Tenés razón, pero... ¿qué nombre le pongo?

—Y póngale... ¡"Siempre Verde"!

—No me gusta.

—Entonces... ¿"La Blanqueada"?

—Menos.

—¿Y "Loma Limpia"?

—Tampoco, Petrona.

—¡Cha, que usté es difícil de conformar! Naide acierta con su gusto.

—Me agradaría un nombre histórico, algo, Petrona, que simbolizara una epopeya.

—Ya lo tengo: "Regolución de Mayo".

—No, Petrona; eso es muy trillado.

—Güeno, entonces, ¿por qué no lo llama a su vecino Biedma, historiador?

—¡Acepto, Petrona! Anda por él.

No tardó en remolcarlo la cocinera del stayer presidencial.

—¿Epopeya criolla, doctor?

—O europea, no siendo francesa y menos inglesa, amigo Biedma. Usted no ignora que yo he sido, soy y seré germanófilo, lo mismo que mi jefe Irigoyen.

—Este... sí... conforme... epopeya, ¿no?... este... sí... ¿le agrada "Scapa Beiró"?

—¿Con alusión a mis poderosos medios de movilidad, acaso?

—¡Pero cómo cree, Beiró! "Scapa Beiró" en homenaje a "Scapa Flow", tumba de la imperial armada germánica.

—¡Lindo! ¡Me gusta! Me quedo, pues, con "Scapa Beiró". De paso, amigo Biedma, ¿quiere usted encargarse de mandar hacer la chapa correspondiente, en una letrería del centro?

—Con el mayor placer, Beiró.

Pasado mañana, con asistencia de Delfor Dock Sur, Ferreirita, Gayegos Marrano y otros incondicionales, se procederá en Villa Devito al acto de fijación de la chapa en que se lee, sobre fondo azul de Prusia, en amarillo:

"SCAPA BEIRO"

Sutilezas vascas

El cabezota cuadrada de Salaverria ha descubierto que Romanones es un personaje indefinido, además de ser rengo, Salaverria penetra con esa perspicacia vasta tan sutil en Carricoche, en la complicada psicología del ex jefe del gabinete español. Dice que cuando fué a París, las gentes se paraban a mirarle. Los chiquilines inventaron canciones en su honor y algún cómico hizo su parodia física.

Pero si Salaverria ha descubierto que en París el rengo ha hecho sensación, nosotros hemos descubierto que Romanones procede de los dioses. Sabido es que Vulcano, forjador y sinvergüenza, fué arrojado del cielo a la tierra, donde se quebró la pierna como cualquier Frugoni Zabala. En este mundo, donde solo Tirteo y Byron han conseguido celebridad, no quedaba espacio para el traslado de la personalidad, y, entonces, resolvió ensarcillarse con la primer hebrea que expulsaron los faraones por temor a los "couplets" que no había de conseguir evitar. La hebrea concibió, pero como en aquellos tiempos en España se estaba mejor que bajo la cumbre del Himalaya, que era donde Vulcano tenía su tallercito a lo Vasena, se vino en el vapor de la carrera a la antigua Betis. Allí nació el hijo que trajo la pierna derecha más corta que la izquierda, perpetuándose la especie.

El conde tenía ese gran entronque, más sucedió que siendo chiquillo se notó que no cojeaba. Para que no perdiese lo que diríamos el ritmo familiar, tuvo entonces su buen padre que hacer una imitación de la tragedia celeste y no pudiendo tirarlo del cielo, le dió un garrotazo en la pata y le tiró del coche en que iban, al medio de la calle. Desde entonces Romanones es inmortal. Lo que hará de España no se sabe, pero lo que no hará... eso sí que lo sabe Salaverria. Sabe, por ejemplo, que no podrá construir el "Duomo" de Milán, porque hace mucho que está hecho: que no podrá entrar en el congreso de la Paz porque no admiten: que no piensa nunca sus discursos porque los escribe Baldomero Argente. Después de ello natural, diremos: apaga y vámonos.

Los sucesos del Uruguay

Un complot vierista?

Destitución de funcionarios civiles y militares

La división del partido colorado, ha hecho crisis hoy en Montevideo. El doctor Brum, ante la presión que ejercían sobre él los elementos vieristas, ha adoptado las medidas de que informa el telegrama que va enseguida:

MONTEVIDEO, junio 23. — A "Crítica". Buenos Aires.

Han sido separados de sus cargos el jefe de policía, Sampognaro; el coronel Marcos Viera, y otros jefes, conocidos por su filiación vierista.

En los círculos afectos a Batlle, se dice que la enérgica actitud del presidente Brum, ha hecho abortar un complot militar, preparado por los amigos de Viera.

Se anuncian acontecimientos graves. Corresponsal.

Como se ve, nuestros primos hermanos del otro lado del río, no pueden con su genio, y ya están otra vez por irse a las manos.

¿Y los blancos, que actitud asumen en este conflicto?

Por ahora, se ríen un poco de estos líos colorados.

Una persona que acaba de hablar telefónicamente a Montevideo nos sintetiza en la siguiente forma los sucesos.

—Batlle y Viera acababan de terminar ruidosamente su maridaje político. El primero, hombre de ideas y de luchas se lanzó a firmar un nuevo partido en torno de su personalidad y acaba de hacerlo, reuniendo a su alrededor a todo lo que de más prestigio y de arraigo existe en el Partido Colorado.

Viera no pudo ver en silencio este nuevo poderoso enemigo. Brum tampoco, y quiso evitar la querella formando un partido con su sólo nombre, cosa que le fué imposible, porque ya era inútil dividir más el partido. De ahí que Brum se decidiera por estar de lado de Botlle, a quien al fin y al cabo debe todo, hasta la presidencia de la república.

Como Viera y sus adeptos, sospecharon que su derrota era inminente decidieron minar a los jefes de batallones amigos y hasta al propio jefe de policía co el objeto de adueñarse manu-militares de la situación.

¿Manu militari?

Sí. En esa forma o en la de presión sobre Brum, que era más o menos lo mismo. Se piensa obligar a Brum a ser un instrumento del vierismo y de ahí la resolución de éste, de destituir a los jefes vieristas y a los jefes de policía complicados en la intentona.

Lo que puede decirse en honor de Brum, es que con su actitud, su rapidez y su energía, ha evitado un golpe de estado que pudo traer luto y vergüenza sobre el Uruguay.

El unicato lencinista



Se ha consumado el hecho. La legislatura mendocina renovada en los comicios de ayer, será casi totalmente integrada por elementos incondicionales de Lencinas.

Proclamada la abstención por las fuerzas opositoras, debido a la falta de garantías, que se hicieron sentir, apenas el doctor Perfecto Araya se hizo cargo de la intervención, la mesnada lencinista, encontró libre el campo de sus operaciones, con la consiguiente satisfacción de su jefe, el gran bandido, que no conforme con haber hecho sufrir todos los martirios de la tiranía al pueblo de Mendoza, ayer le ha dado el golpe clásico y definitivo.

El unicato lencinista, se ha consagrado ayer: Mendoza, empieza su segunda jornada de vergüenza.

El señor Araya puede estar satisfecho.

TEATROS

La temporadá lírica
En el Colon
EL TRIPTICO DE PUCCINI

SU ESTRENO Y REPARTO

La empresa Bonetti y Cía. tiene preparado para estrenar el miércoles próximo, las tres últimas óperas del maestro Puccini, de las que tiene la "primicia" para los teatros de la América del Sud, y que dará a conocer primeramente al público porteño.

Las últimas obras del celebrado compositor, "Suor Angélica", "Il Tabarro" y "Gianni Schicchi",—han constituído un verdadero éxito y la prensa en general se ha ocupado extensamente de ellas en crónicas muy favorables. Es de suponer que el éxito alcanzado en el viejo mundo con el tríptico de Puccini se confirmará en el Colón.

La empresa Bonetti presentará con estas obras algunos de los cantantes del elenco que aún no han debutado, entre ellos las sopranos Esther Mazzoleni, María Labia y las contralto Matilde Blanco Sadún y María Classens y los señores Viglione Borghese, Vanni Marcoux, Angel Pintucci y Vicente Bettoni.

El reparto de las óperas de Puccini es el siguiente:

"Il Tabarro": María Labia, Viglione Borghese y Rinaldo Grassi.

"Suor Angélica": Esther Mazzoleni, Matilde Blanco Sadun.

"Gianni Schicchi": Vanni Marcoux, Raymonde Vécart, Angel Pintucci, Vicente Bettoni y María Classens.

Los estrenos serán dirigidos por el maestro Serafin, lo que constituye una garantía.

Se ensaya para la presente semana la ópera de Puccini "Tosca", que será cantada por la soprano Claudia Muzzio, tenor Benjamín Gigli, que debutará con esta obra, y barítono Vanni-Marcoux en el papel de Scarpia.

Además se prepara "Manon Lescaut" de Puccini, "Lucrezia Borgia" y "Re de Lahor".

ANOCHE EN EL COLISEO

La "première" de "Manon"

El recuerdo de la interpretación de la hemosa partitura del maestro Massenet, hace tres años, en el Colón, por Mme. Ninon Vallin Pardo y Tito Schipa, fué un motivo más para que la sala del Coliseo se viera anoche de bote en bote, a oír nuevamente a estos prestigiosos cantantes. Bajo la dirección del maestro Marinuzzi dió comienzo el espectáculo a las 9 en punto.

Ninon Vallin Pardo, cuyas excelentes condiciones de cantante son bien conocidas y no necesitan un mayor comentario, tuvo a su cargo el papel de protagoista, realizando una feliz interpretación, que le mereció los aplausos que le tributó el público. Sus momentos más felices como cantante fueron el dúo "A Parissi", del primer acto, y el de la seducción, en el tercero.

El tenor Schipa fué un elegante caballero de Des Grieux, mostrándose un verdadero artista y un cantante de cartel. El dúo del primer acto y la romanza de San Sulpicio fueron para el señor Schipa un triunfo, pero donde culminó y levantó al público fué en el "sogno", que cantó admirablemente y que fué obligado a bisar ante la insistencia del público.

El barítono señor Crabbé, algo exagerado en su papel de Lescaut, seguramente el popular cantante recordaba insistentemente su interpretación de "Figaro" de "Il barbiere di Siviglia". Muy bien el bajo Walter en el rol de Conde y correctísimo el señor Azzolini.

La orquesta y coros, ajustadísimos, lo mismo que los ballets del cuarto acto. La presentación escénica lujosísima, sobresaliendo la del cuarto acto, la sala de juego.

Al final de cada acto y del espectáculo, tanto los intérpretes como el maestro Marinuzzi, fueron llamados a escena repetidas veces.

Para esta noche en función popular se anuncia "Il barbiere di Siviglia" con Angeles Ottein, Tita Schipa, Armando Crabbé y bajos Walter y Azzolini.

Mañana en función de abono del turno B. se cantará por primera vez en la temporada, "Madame Butterfly" el miércoles quinta de abono vespertina "Bohéme", y por la noche en función popular "Mefistófeles", con el bajo de Angeles de protagonista.

Frexas estrena

Sabíamos que Manolo Frexas, el simpático y taciturno secretario del Mayo, escribía en sus ratos de ocio. Algunos sospechaban que sus elucubraciones eran dardos, que lanzados luego con esa seguridad que da la luenga experiencia, iban a clavarse en los desarrollados corazones de tiples y coristas.

Mas nosotros sabíamos que no era así. Frexas escribía escenas que nunca terminaba, vencido por una natural apatía, que parece haber dominado.

En los programas vemos que uno de los próximos estrenos del Mayo será el de "La liga de las mujeres", zarzuela de actualidad, debida a la pluma del secretario.

La pieza debe ser excelente, si atendemos el gran conocimiento que tiene el autor sobre ligas. Sobre todo si son ligas femeninas...

Ya veremos que es lo que acontece.

¿En que quedamos?

Anda por la Comedia una zarzuela que lleva por título el muy sugestivo de "Gallardo y calavera." Está manufacturada en comunidad amigable por Franco Padilla y el maestro Terés, ambos muchachos cuyo aspecto físico y predisposición a echar una cana al aire, autorizan al menos suspicaz a creer que en la obra se trace la biografía de uno cualquiera de ellos.

Bien; esa obrita, como el célebre mate de las Morales, no llega jamás. Si por cada vez que se anunció su estreno, los autores tuviesen asegurado un lustro más de existencia, es seguro que batirían ampliamente el record de longevidad que hoy disputan a Matusalem con probabilidades de éxito, Don Camilo Vidal, Juárez y Palmada.

Pareció, sin embargo, que el parto laborioso ocurriría hoy. Al leer el programa, vimos que al fin, empresa y autores, compasivos con la curiosidad general, habían resuelto que las masas conocieran esa maravilla. Más ¡oh desilussión! Una nota de la empresa, asegura que los llenos que proporciona "Un drama de Calderón", obliga a la dirección del teatro a mantener la graciosa pieza de Muñoz Seca en lugar preferente y que hoy se representará en las secciones vermouth y tercera, lugar este último, que según el programa, ocupará la formidable elucubración de Padilla y Terés.

¿En qué quedamos? ¿Podrá o no hoy conocer el público ansioso, esa maravilla tantas veces anunciada? Presumimos que no. Y, por cierto, que lo sentimos por los autores. Estas continuas dilaciones predisponen mal a escribas y público y si resulta que tras la expectativa del parto, sale una criatura contrahecha, se la van a vapulear sin consideración.

Dêspedida de Morganti

Anoche el público del Excelsior hizo una cariñosa despedida a los elementos que capitanea Carlos Morganti, que dejan el teatro en pleno éxito, desalojados por De Rosas, que debutará el martes.

La compañía en retirada ha efectuado una temporada excelente, aprovechando algunas circunstancias propicias, tales como la huelga de chauffeurs y motormen, que obligaron al público a recurrir a los teatros de barrio.

Esther Buschiazzo

De Bahía Blanca llegan noticias informando del éxito personal que "Con las alas rotas" significó a la señora Buschiazzo, su protagonista. Según los escribas de la ciudad del Sur, la interpretación que dió la actriz al personaje de Nelly fué irreprochable.

En cuanto al drama, se representó varias noches con gran aplauso

Bódalo-Zuffoli

Ha terminado su temporada en Tucumán, la compañía de zarzuela de José Bódalo y la tiple de los ojos carbonizados Eugenio Zuffoli. Seguirán en gira a Salta y Jujuy para regresar a Tucumán en los primeros días de julio.

Que el bosque les sea leve!

Los progresos del tango

¡HASTA EN ITALIANO!

Teníamos entendido que a los hijos de la bella Italia les sobraba en materia de bailes con la tarantela, ésa especie de jiu-jitsu con música apropiada. Lejos estábamos de sospechar que un libretista hubiese, que buscara inspiración para su obra en esa gloria de nuestra tierra, que es el tango, escala por donde han llegado o están por llegar a la inmortalidad una brillante falange de Mozarts con bandoneón y apolonidas con guitarra como el ínclito Contursi.

Sin embargo, estábamos equivocados. Hoy podemos dar una noticia que regocijará a los maestros en el discutido y elevado arte de hacer con propiedad corridas, sentadas y medias lunas. En breve se estrenará una opereta, en la lengua del Dante, con el sugestivo título de "Maledetto tango".

Palpitamos que aquello será la mar de pintoresco. Ya nos vemos al barítono invitando a la tiple:

—¿Volete fare una mezza luna, anche un otto?

—¡Andiamo ahicuna!

O esta otra:

—¿Facciamo un viaggio a Palermo, carissima

—¡Eh, facciamo!

En suma, de lo más pintoresco. Pero, como consagración de la universalidad de nuestra danza, el paso a darse es gigantesco, sencillamente.

Valle-Csillag

Ha debutado en Tucumán la compañía de operetas en castellano que dirige el cav. Valle y en la que figura la tiple Steffi-Csillag.

La presentación de la compañía se efectuó con "La Duchessa del Bal Tabarin".

El público la recibió amablemente.

Marconi

Por septima vez en la temporada se pondrá en escena esta noche en el teatro de Miguelito, la opereta en 3 actos "L'Aria di Napoli" que tanta aceptación ha obtenido en nuestro público.

El miércoles se reprisará "Le Sorelle Meichú" del maestro Messager.

La comedia española

DOS ESTRENOS

Los dos teatros que cultivan el género de comedia española, renovarán su cartel hoy. En el San Martín, toca el turno a "La casa de los pájaros" de Fernández del Villar y en el Victoria a la comedia de Linares Rivas "En cuerpo y alma".

Pero vamos pos partes.

Linares Rivas se nos presentará esta noche nuevamente firmando una obra en dos actos titulada, "En cuerpo y alma" cuyas representaciones en Madrid, dieron un comentario muy favorable al autor. La compañía Plana, que con tanta disciplina viene ofreciéndonos sus labores, trae puesta la obra de España, donde sus ensayos en este elenco, fueron realizados bajo la dirección del mismo autor.

La obra tendrá por intérprete a los mismos artistas que la hicieron en España.

Según entendemos, "En cuerpo y alma" es una comedia intensa y de actualidad, por el asunto que la origina, donde se debate un problema social, de extraordinaria importancia. Su reparto completo, es el siguiente:

María Antonia Sirvent Heyes, Antonia Plana; Pilar Sirvent, Sta. Cezar, Da Trinidad Peláez, Sra. Valls; Genoveva Heyes de Medina, Sra. Chico; Juana, Sra. Muñoz Sampedre; Juan de Dios Cabal, Requena, Luis Heyes, Sr. Latorre; Caferini, Sr. Aguirre.

La acompañará en el programa "Un drama de Calderón", cuyo interes no decae.

SAN MARTIN

D. José Fernández del Villar, que ya ha dado a la escena española algunas proyecciones aceptables, estrenó últimamente en España, por intermedio de la compañía Plana su comedia en cuatro actos "La casa de los pájaros", con bastante aceptación.

Veremos esta noche de que se trata, ya que la compañía del San Martín nos la hará conocer.

A continuación damos el reparto de la obra: "Carmela" Sra. Adamuz; "Encarna" Sra. Cañete; "Señá Dolores" Sra. Astort; "Señá Micaela" Sra. Ronré; "Amalia" Sta. Angullo; "Lolita" niña Sabater. "Señó José" Sr. Juárez; "Antonio" Sr. Reig; "Rafael" Sr. Carbonell, "Juanillo Posturas" Sr. Soto; "Viruta" Sr. Carrasco; "Manolo Venegas" Sr. Valle; "Un jabegote" Sr. Arias; "Un ciego" Sr. Mon.

Precederá a la nueva obra el apropósito de Muñoz Seca "La Fórmula 3 k 3".

En sección vermouth se pondrá en escena la aplaudida caricatura de tragedia "La venganza de Don Mendo".

"En cuerpo y alma" de Linares Rivas

Ofrecemos al lector una escena interesante del primer acto de la comedia que estrenará esta noche la compañía del Victoria:

Ma. Antonia — Esto no es mal genio mamá... es la juventud, la vida que me brincan un poco por dentro.

Da. Trini — También por fuera. Y les que no son así, los que no tienen jamás un arranque de vida o de alegría, o son muy hipócritas... o es que no tienen alma.

Ma. Antonia — Eso es de hereje; todas las criaturas tienen alma.

Ma. Antonia — No lo tomes al pie de la letra. El alma inmortal, la esencia divina a los racionales de las bestias, claro que sí, que lo tenemos todos... aunque de algunos se duda con razón.

Luis — María..

Ma. Antonia — Pero no me refiero a esa alma para nada. Ahora hablo de la otra...

Da. Trini — ¿De la otra? ¡Jesús!

Ma. Antonia — No te escandalices, mamá, que no hay motivo ninguno. Hablo de lo que corrientemente se dice del alma. Esa alma que va por la sangre, por los nervios, por la imaginación... y que, a veces, sale por los ojos, por las palabras, por los ademanes... y eso que los tontos llaman las locuras.

Da. Trini — Ahora tú misma lo has calificado bien.

Ma. Antonia — Quizás... pero ya es viejo el dicho de que gracias a los locos hay un poquito de alegría en el mundo.

Da. Trini — En una mujer tan dichosa como tú, es casi un crimen lo que dices.

Ma. Antonia — Lo sé, mamá, lo sé. Reconozco que es virtud y que esta conveniencia social para todos, la discreción, el respeto, la austeridad, la vista baja y los oídos torpes... reconozco, pero concededme vosotros, que ha de ser un poco peligroso y un poco triste el que en toda una vida, en todo un cuerpo con sus pasiones y sus deseos no haya ni siquiera una ventana, una ventana chiquirritita por donde alguna vez pueda asomarse un momento, a respirar nuestra locura.

Teatro Odeón

Hoy a las 5 p. m. tendrá lugar el primer concierto a cargo del violinista señor Menén, quien será acompañado por la pianista, señorita Pura Lago y con el programa que opórtunamente hemos dado a conocer.

LA ESCENA NACIONAL

EL DEBUT DE MAÑANA

Como lo anticipamos a nuestros lectores, mañana reaparecerá en el escenario del Excelsior la compañía nacional de revistas y sainetes Rivera-De Rosas que hasta hace unos días actuó con éxito en el Esmeralda.

Para la presentación de De Rosas en el escenario de sus mejores éxitos ha preparado un interesante programa.

COMPAÑIA RICO

Se ha confirmado en la función de anoche, a teatro lleno, el éxito de la comedia de Saldías estrenada el viernes "Delirio de grandezas". La compañía del Nuevo, tiene obra y buenas entradas para una larga temporada.

Ya decíamos que Saldías era muy capaz de salir triunfante Nos complace no habernos equivocado.

"¡EL POBRE ESCAMILLO!"

Esta astracanada de Llauderas en complicidad con don José López Silva permanece firme en el cartel del teatro Argentino.

Parravicini con sus cositas contribuye al mayor éxito de la obra proporcionando momentos agradables al al público.

"¡El pobre Escamillo!" va a resultar rico, como siga en el tren en que se ha puesto.

Hoy se repite la obra

CONTINUA EL EXITO

La última obra del señor Emilio Berisso, el interesante drama "El germen disperso", es ya consagrado como el éxito de la actual temporada. Es verdad que se trata de una obra de méritos que eleva a su autor a la cabeza de las primeras figuras del teatro nacional. Ya la obra en camino de las 100 representaciones, lo que vendría a confirmar nuestro pronóstico y ya sabe el lector que sólo nos equivocamos cuando nos conviene.

EN EL APOLO

Sin el señor Casaux, se desarrolla la temporada de este coliseo. Hoy se representará "Don Cándido Buenafé" obra que sirve para lucimiento de Ratti, Casaux, no trabaja!

doza.

VITTONE-POMAR

El cartel de la "yunta brava" del teatro Opera se mantiene firme con los éxitos alcanzados con "San Martín en Cañuelas" y "Gracia plena", obras que se repiten esta noche.

De estrenos—por ahora—que esperen los autores, que tienen para rato con esas obritas que figuran en cartel.

"EL TRIO"

Arata, Simari y Franco, el famoso trío del Nacional siguen encantados con sus éxitos. El teatro con las cosas que hace el popular Arata se ve muy concurrido siendo una de las mejores temporadas del género chico nacional.

La revista "La hora cómica" gusta cada día más y hoy se representará en las secciones de las 6 p.m. y última de la noche. En 1a. y 2a. subirá a escena "Tango, tongos y tungos", de Pachequito y "El barrio de los judíos."

S. E. DON AGENOR SALADILLO

Los del Buenos Aires se apuntan hoy con esta obra, que tan buenas entradas les proporcionó en la anterior temporada. El cartel de hoy lo completan "La pebeta del Bar Copetín" y "Titulares, suplentes y cesantes."

¡PANIGAZZI VIEJO!

En el lejano Variedades sigue Panigazzi produciendo magníficas entradas a su empresa. Es que Panigazzi, en unión de la Fuente, son dos fieras de cuidado.

El cartel de hoy es interesante y lo componen "El debut de la piba", "Los dientes del perro" y "Peluquería y cigarrería."

POR EL BCEDO

La compañía que dirige el señor González Castillo, representará esta noche "Los dientes del perro", "La cola del perro" y "La mala palabra."

Montero-Fernández

Desde hoy se realizarán en el Avenida dos secciones diurnas; a las 5 y 6.

En el plan de la empresa entra a ofrecer en estas dos secciones las novedades más interesantes del cartel a precios más que razonables.

Para las funciones diurnas de hoy se ha escogido "La hija de España" y "El húsar".

El programa nocturno está formado por "Molinos de viento", "El amo del mar" y "El húsar".

Para mañana se anuncia el reestreno de "La tierra del sol", que será presentada con vistosas decoraciones y sastrería y en breve, no bien se termine el decorado, se estrenará una revista de Perrín y Palacios, música de Calleja, titulada "Panderetas y cascabeles", una españolada que según creen en la casa, resultará muy del agrado del público.

"El chino Coria"

Con este título han terminado un sainete de ambiente arrabalero, dos conocidos periodistas que firman Viruta y Chicharrón. La obra será leída esta noche a la compañía Vittone y Pomar.

Tenemos buenas referencias respecto a esta pieza.

El programa del Mayo

Como en botica hay de todo en el programa del Mayo. Véase: "El día del juicio" y "Las alegres colegialas", en las secciones diurnas. Lola Ramos y Luisa Vila cierran respectivamente las dos secciones.

Por la noche "El indiano", "Las alegres colegialas" y "El pobre Valbuena" con los mismos fin de fiesta que a la tarde en las dos secciones últimas.

"La puerta del sol" y "La liga de las naciones" son las próximas novedades que se anuncian.

El teatro en Córdoba

Ha regresado a la docta, el señor Mazza, empresario del Rivera Indarte, de aquella ciudad, que pasó varios días en esta capital, formalizando tratos con la empresa Da Rosa-Mocchi, a efectos de conseguir la realización de dos espectáculos líricos en los días 8 y 9 de julio próximo.

Algunos inconvenientes surgidos impedirán la realización de las dos funciones. Sólo podrá llevarse a efecto una en la fecha patria. Se cantará "El barbero de Sevilla", con la soprano Ottein, barítono Crabbé, bajo Walter y bajo cómico Azzolini. La orquesta será dirigida por el maestro Falconi.

Pasado mañana se presentarán en la Comedia, procedentes del Rosario, el barítono Marín y sus elementos. Los diarios cordobeses publican el elenco y repertorio, anticipando juicios muy favorables.

La compañía, que indiscutiblemente es de lo mejor que puede pedirse y realizará una temporada brillante, alternará en sus espectáculos, las mejores operetas y lo más conocido del género chico, con interesantes exhibiciones en zarzuelas grandes.

Casino

Invariablemente haciendo uso del repertorio variado e interesante de la compañía, en este music-hall, se hacen las funciones de rigor.

El público siempre abundante y amable con los artistas que se anuncian, Flor de Aliza, La Villita, Guglielmi, Miss Alice de Gorno, The Williams, Bur Shepherd, Carlo's Circus, Los 70 gallos amaestrados, Trio Nava y Laamb's Manekins.

Florida

En este teatro, donde difícilmente se advierte falta de público, ha logrado gustar el número musical de Richar Dalc, no solo ejecutan bien partiduras mundialmente conocidas, pues también impresionan gratamente por sus presentaciones y lujosa mise en escene

Completan el espectáculo de hoy tarde y noche Mercedes Alfonso y La Satanela.

Una que termina

Ha terminado su actuación, larga y lucida, en el Cine Mitre, la aplaudida tonadillera hispana María Blasco, a la que el público de aquellas regiones hizo una despedida cariñosa.

El teatro en Montevideo

LA COMPAÑIA DE CLARA WEISS

Se murmuraba que la compañía de Clarita Weiss se había disuelto en Río de Janeiro. Pero la noticia es inexacta. Escribe Clarita Weiss diciendo que la compañía prosigue su "tournée", que si dejó el teatro de Río de Janeiro después de actuar solamente 25 días, fué porque la empresa del tetro Lírico tenía un contrato anterior con Vitale.

La compañía de Clarita Weiss pasó a Santos donde realizó 15 espectáculos y luego se ubicó en el teatro San José de San Pablo, donde debutó el 23 de Mayo.

En esa última temporada la Weiss estrenó una opereta de las primeras del maestro Lehar titulada "Mademoiselle Port Bonheur". Era una opereta que se comían los ratones en todos los archivos. Nadie quería representarla por ser muy mala. Calrita ha estrenado con gran éxito de público y crítica. Los diarios de San Pablo elogian mucho la música y dicen que el libreto es gracioso.

URQUIZA—

Como estaba anunciado se estrenó anoche la obra cómica en dos actos "El ascensor". La pieza no tiene pretensiones de ninguna especie y en el género es bastante divertida. Indudablemente el actor Lamas, hace del papel de "Camilo", una interesante "machietta", no exenta de sobrada comicidad, pero el público festeja sus "gracias" y él hace bien en aprovechar.

"El ascensor" quedará por algunos días en el cartel.

Para hoy están anunciadas dos funciones. Una de tarde, a las 3, con: "El ascensor" y "El dúo de la Africana". La otra de noche, por secciones, con: "Alma de Dios" y "El ascensor".

Mañana reprise de "La verbena de la Paloma".

POLITEAMA—

El American Circus, que continúa actuando en el teatro Politeama, ofrece hoy a las 3 de la tarde una interesante "matinée" dedicada al mundo infantil, con reparto de dulces y bombones a los niños.

De noche, función como de costumbre, con números nuevos.

LEA BACH—

La exímia arpista señora Lea Bach, ofreció anoche en La Lira, su tercera y última audición, mereciendo grandes aplausos por el selecto y numeroso auditorio.

En los diferentes trozos que ejecutó la aplaudida arpista, puso de manifiesto una vez más, sus grandes habilidades en el manejo del difícil instrumento y sus grandes dotes de intérprete y de ejecutante.

CINEMATOGRAFIA
LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL
EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Historia de la proyección cinematográfica

Artículo en tres capítulos de interés público

Las vistas animadas se han venido usando más o menos extensamente desde el año de 1895, pero no llegaron a popularizarse hasta 1905. Antes de esta última fecha, solían presentarse con más o menos frecuencia en los teatros de variedades, mas no como atractivo principal ni parte importante del programa, sino al final de la fiesta para despedir a la concurrencia, y por lo mismo no se procuraba siquiera que representaran escenas de gran interés. Fuera de esos teatros, se hacía también uso de ellas como medio para ilustrar conferencias sobre viajes, y por algunos empresarios que, provistos de una máquina de proyección y media docena de películas, iban de pueblo en pueblo dando exhibiciones.

Entre 1905 y 1906 la máquina proyectora y las películas también, adquirieron, sin embargo, un grado de perfección tal que las vistas animadas alcanzaron gran importancia no sólo como medio de recreo, sino para la educación de las masas. Tal es el aumento habido en la demanda por máquinas de esta clase bien construidas, que una sola casa fabricante, ha vendido en los pocos años que lleva de existencia nada menos que 30.000 de sus aparatos de proyección, no sólo a los teatros de variedades sino al inmenso número de los llamados cinematógrafos que se establecen expresa y exclusivamente para la exhibición de vistas animadas. Una parte muy considerable también de esos aparatos ha ido a las escuelas, los colegios y otros institutos de enseñanza en que se requiere educar a niños y adultos recreándolos al mismo tiempo, es decir, representando por medio de la vista animadas los hechos que el catedrático explica de palabra, pues son innumerables los secretos arrancados a la naturaleza por la ciencia, sobre todo en lo concerniente a la medicina, la cirugia y la higiene, dificilísimos de explicar verbalmente, pero que las vistas animadas aclaran al instante. Los fenómenos relativos a la vida, propagación y desarrollo de plantas e insectos, al contagio de las enfermedades y otros muchos hechos naturales de que teníamos muy errado juicio, se han aclarado por medio de la fotografía microscópica y la proyección gráfica de las vistas como nunca podría haberse hecho de otra manera. En la cirugía, él es también el único medio de retratar la técnica de difíciles operaciones practicadas por distinguidos especialistas y explicar después todos los detalles a inmenso número de estudiantes en todas partes del mundo. El célebre doctor Doyen, de París, fué el primero en emplear la cámara cinematográfica en la sala operatoria en beneficio de los estudiantes, y este laudable ejemplo fué seguido después por otros muchos cirujanos de nombradía.



Julio Escarsela, que tiene un importante papel en "Juan Sin Ropa"

LAS CINTAS DE SAENZ Y MAI EN EL URUGUAY

En uno de nuestros números últimos, consignamos erróneamente que la empresa Glücksman había obtenido la concesión de explotar las películas "Goldwyn" en Montevideo. Advertido el error, noscomplace rectificarlo. La empresa Saenz y Mai, concesionaria de tal marca no las ha concedido a ninguna casa similar; antes al contrario, el 15 del mes en curso, ha inaugurado su sucursal en Montevideo, a cargo del señor Eduardo Braña Gulieta. Esta casa será la necargada de atender directamente la explotación de todos los films de Saenza y Mai en la vecina republica.

Producción nacional

"LOS MUERTOS" EN MONTEVIDEO

Se estrenará en breve en Montevideo la película "Los muertos" de Florencio Sánchez. La propaganda en aquella plaza ha sido preparada por los señores Carlos Gutiérrez y Santiago Profumo.

Esta última producción de la Patria Film mereció un elogio del presidente uruguayo doctor Brum en el sentido de que no tenía nada de susceptible contra la moral.

UNION-FILM

Falta solamente una escena para quedar concluída la película "Luchas en la vida", que va a presentar esta nueva editora.

Los informes que poseemos son auspiciosos para el éxito de esta obra, teniendo en cuenta la forma con que han ido desarrollando el tema dramático. Hay una escena que es el interior del Hospital Durand, cedido por su director para la filmación.

SOCIEDAD GENERAL

Pronto se estrenará "Lo mejor de la vida" película que tiene en exclusiviva esa casa alquiladora.

Pertenece al notable productor Griffith, y dicen que su concepción y su desarrollo es una filigrana. Tiene un alto interés dramático con una verdad en los detalles, tan humanos todos ellos, que no disminuye en importancia a sus otras producciones.

"Lo mejor de la vida" es el amor puro, que es superior al mero instinto animal. El argumento se desarrolla en Francia, durante la guerra. La heroína es Lillian Gish.

Otro de los próximos estrenos es "Fuera de ley". Película Artcraft que es protagonista William S. Hart. De las producidas por el triunfador de "Los lobos del camino", "El hombre tigre", "El tosco", etc., es ésta superior. "Fuera de la ley", causará emoción.

"ARTISTAS UNIDOS"

Las últimas comunicaciones de N. York nos hacen saber que la primera producción de Douglas Fairbanks para "Artistas Unidos" ha sido adquirida por la Artcraft Paramount. Se trata de un film de extraordinario valor artístico por el que ha sido pagada la formidable suma de 250.000 dólares.

SINDICATO CINEMATOGRAFICO

El Sindicato Cinematográfico Sudamericano ha dado a la circulación varias películas.

"Nobleza obliga", interesante obra es una adaptación al cine de la "pochade" tan celebrada de Hennequin y Weber, autores conocidos ,famosos por sus creaciones inimitables.

Las protagonistas son las estrellas del teatro mudo, Lucy San German y Olga Benelli.

Se estrenó "Choncette", y "El Fauno". Han sido ya pasados en la pantalla con verdadero entusiasmo del público.

Dichas películas son de la marca Ambrosio

Mabel Normand

Es una de las artistas mas graciosas de la escena muda.

Inició sus primeras armas, bajo la dirección de Mock Sennet que trabajaba, en aquel entonces en la Triangle. Hoy día este celebrado "meteur en scena" está al frente de la compañía de comedias que se exhiben bajo la



marca Paramount. ... se reveló como una artista de temple y su carrera. de éxito en éxito, no se ha interrumpido ni un solo momento. Ella fué la primera compañera de Charles Chaplin lo que coadyuvó a su fama haciendo un dúo admirable.

Mabel, después, trabajó con el popular Tripitas siendo sus triunfos no inferiores a los anteriores.

Hoy día Miss Normand tiene compañía propia y produce para, la marca Goldwyn.

En Buenos Aires son legión sus admiradores. La última producción de esta artista ,que se ha proyectado en nuestros cines es "El último capítulo", obra de gran hilaridad por las incidencias cómicas y el derroche de buen humor que pone Mabel en todos sus gestos.

MI HOMBRE IDEAL

El aspecto de mi "hombre ideal", debe ser como el de los del Norte; ¡los legendarios, que viven hoy en las óperas de Wagner! Debe ser pacífico y tener un carácter enérgico, sin dejarse llevar nunca de la violencia, gracias a un perfecto dominio sobre sí mismo. Alegre sobre todas las cosas. Sus maneras deben ser anticuadas pero no muy pulidas, porque quiero que sean sinceras. Pero tampoco los modales modernos, que han llegado a ser puramente mecánicos.

Sus costumbres serán las de un hombre normal y sano, teniendo sobre todo una profunda comprensión del "eterno femenino", excepto cuando son histéricas.

Mae MURRAY

UNA "FILM DEL JAPON"

Se espera con curiosidad la proyección de los films que han sido tomados por el Comité de Propaganda Británica acerca de la visita reciente del Príncipe Arturo de Connaught al Papón, y que deben llegar en marzo próximo.

Se hace señalar en esta ocasión que es la primera vez que operadores cinematográficos han sido autorizados para filmar al emperador y la emperatriz del Japón.

Entre las interesantes escenas filmados se destaca notablemente la de la visita del Príncipe de Connaught a Kure, donde están instalados los más importantes astilleros navales del Japón, así como también a las islas sagradas del Miyajimi, donde se encuentra el célebre Templo, que por estar edificado sobre el mar, da la impresión, en la marea alta, de un palacio flotante.

Kure y Miyajimi se encuentran en la zona que hasta ahora se había prohibido traspasar a los operadores cine-

Dos extraordinarias

Dos películas, propiedad de Sun Exclusives, de Birmingham, tituladas "La Ruta de un Aguila", y "La Primogénita Miss Blossom", figuran, sin disputa, entre las mejores cintas lanzadas por la gran casa productora inglesa Samuelson.

La primera es una reproducción cinematográfica de la famosa novela de Ethel M. Dell, del mismo título, una obra que ha alcanzado popularidad tal que hasta el momento de ser llevada a la escena cinematográfica en Inglaterra, se había hecho de ella no menos de 37 ediciones. Si por lo tanto, algunos millones de personas han leído dicho libro, no es aventurerado el afirmar que otras tantas desearán ver su reproducción en el cinematógrafo. Una película, reproducción de una novela que goza de reputa universal, no puede por menos de interesar en el mayor grado a los contratistas del extranjero.

La interpretación de "La Ruta de un Aguila", corre a cargo de Isabel Elsom y Owen Nares, dos artistas que han alcanzado una gran popularidad entre el público ingles. "La Primogénita Miss Blossom" por Ernesto Hendrie y Metcalf Wood, es una adaptación cinematográfica de la pieza del mismo título, y su ejecución, desde el punto de vista escénico, es de primer orden. No se ha perdonado ningún esfuerzo para hacer de esta película una obra perfecta. Todas las personas que la han visto están unánimemente de acuerdo en que obtendrá una gran aceptación.

TODOS NUESTROS REDACTORES Y REPORTERS, AGENTES DE SUSCRIPCIONES, COBRADORES, etc., ESTAN MUNIDOS DE UNA CREDENCIAL FIRMADA POR EL ADMINISTRADOR Sr. GUIDO A. BELLA. NO DEBE SER RECONOCIDO COMO EMPLEADO DE ESTE DIARIO QUIEN NO LLEVE TAL CREDENCIAL.

LA ADMINISTRACION.

EL PROGRAMA DEL DIA

Selec Lavalle. — Cinderella, por Marie Doro; Rosa de fuego, por Dorothy Dalton; El precio de la culpa, por Dorothy Dalton; A las muejeres, por Florence Vidor, Helliot Dexter.

Imperial Biógrafo — Hoy: Yo soy el culpable. Destrucción, Una boda pasada por agua. Mañana: Juan sin ropa.

Smart Palace. — Tarde y noche: A bofotada limpia, Voto al chipiro verde, por Wallace Reid; El precio del perdón, La niña del cabaret, por Rhut Clifford.

Cinematógrafo Callao. — Cómicas Paramount. A las 5: El precio del perdón, por Catherine Calvert; Magda, por Clara Kimball Roung.

Cine Presidente Roca. — Las apariencias del mal, Mercado de almas, La viajante de comercio.

Etoile Palace. — El fantasma de Rosa, El caso Corbín, Los celos de Berengena.

Teatro General Belgrano. — El buque maldito, La casa del odio, décimo tercero episodio, El bailarín del Palacio Royal, por Charles Ray. El regalo del mal, por Louise Huff. Pathé Journal 527.

Bijou Salon. — La voz del Oriente, Mañanita de invierno, el triunfo del amor, Hazañas de una repórter.

Cine "Bolivar". — La bala de bronce (1a. y 2a. serie), El derecho de la fuerza, El caracol, La suerte del bandido.

Crystal Palare. — Inolvidable candión, La casa del odio (1er. epis.), Cabaret y fonda.

La página ríe

POR QUE CAEN DE PIE LOS GATOS

Mr. Hartmann ha demostrado recientemente con ayuda de un ingenioso modelo ideado por él, que la facultad esfuerzo consciente.

Mr Pocock opina como M. Hartmann, que la cola desempeña un papel importante en el proceso de la rotación, y añade: "Todos los monos que viven en los árboles tienen la cola larga y es gran servicio a los trepadores para volverse. Sirve también de balancín, como puede comprobarse al observar que las ardillas al andar por un alambre o por una cuerda tirante mueven la cola de un lado a otro lo mismo que los equilibristas balancean el palo".

PARABOLA DE AMOR

En la barranca del rio desolado, entre las altas yerbas, le pregunté: "Doncella, ¿a donde vas, haciendo sombra a tu lámpara con el manto? Mi casa está toda oscura y solitaria; ¿porqué no me prestas tu luz?"

Ella alzó sus ojos oscuros por un momento y me miró en la cara, a través de la niebla.

"Yo he venido al río, — dijo, — a mecer mi lámpara sobre el torrente, cuando la luz del dia muera allá en el ocaso".

Yo estaba de pié, solo, entre los crecidos pastos y obserbava lallama tímida de su lámpara, que se gastaba inutilmente sobre el agua que corría.

En el silencio de la noche cercana le dije:

—"Doncella, si las luces están todas encendidas, ¿a donde vas tu con tu lámpara? Mi casa está oscura y solitaria; ¿porque no me prestas tu luz?"

Ella alzó sus ojos negros a mi cara, y se detuvo un momento, en la duda:

"Yo he venido, — musitó por fin, — a dedicar mi lámpara al cielo".

De pie, yo observaba como su lumbre ardía vanamente en el vacío.

En la bruma sin luna de la media noche, yo la dije:

—"Doncelle, ¿qué buscás así con tu lámpara, tan cerca de tu corazón? Mi morada está oscura y solitaria; ¿porqué no me prestas tu luz?"

Ella se detuvo un momento y pensó, y en la obscuridad me miró en la cara:

"Yo he traído mi luz, — dijo, — para juntarla al carnaval de las lámparas."

De pié, yo miraba la lamparita quemarse inutilmente entre las otras lumbres.

ANTIGUAS UNIVERSIDADES

Las principales universidades de la Edád Media eran las que siguen:

La de Padua, en Italia; la de Salamanca, en España; la de Coimbra, en Portugal; la de París y Montpellier, en Francia; las de Oxford y Cambridge, en Inglaterra; y la de Praga, en Bohemia.

Fuera de las universidades se estudiaban la alquimia y la astrología, ciencias charlataneses, es verdá, pero que han dado origen a la ciencia moderna amontonando observaciones, algunas de las cuales han sido útiles.

LA LEYENDA DE LOS KORRIGANS

A dios Hu, padre de los Druidas, tenía por esposa a la hechizera Koridwen.

Esta le dió tres hijos: Mor-vrau, Creiz-Vion y Aravik-Du, que era un monstruo de fealdad.

Koridwen, compadecia de ver a su hijo tan desgraciado, resolvió darle a beber el agua de la adivinación.

Esta debía hervir durante un año y la hechicera confió su cuidado a Morda, unciego, y a Givion, un enano.

Pero los ds guardianes, cansados de vigila, dejaron que el aguo se derramase.

Tres gotas cayeron en la mano de Givion. Este las bebió y supo, de golpe, adivinar el porvenir.

Pero Koridwen, al ver el descuido del enano, lo persiguió furioso para matarlo.

Givion se trasformó en liebre, pero la hechicera tomó la forma de un lebrel y se lanzó en su busca. Ya iba a alcanzarlo al borde de un aroyo, cuando el enano se cnvirtió en pez. Pero bien pronto, otró mms grande se precipitó para devorarlo.

Givin, espantado, se transformó en pájaro pero la hechicera tomó el aspecto de un gavalán.

Atudido, temblando, el enano pensó:

—Me convertiré en un grano de trigo.

Pero una gallina negra, lo devoró.

Era Koidwen, que, al fin, se había vengado.

Pero el grano de trigo germinó y nació un niño, que Hu y Koridwen dejaron abandonado al lado de unos juncos.

El rey Gouydno, el padre de los bosques, lo salvó y lo convirtió en el genio de las landas, en el Korrigán.

Y desde entonces, hay junto a las piedras y entre los juncos, esos misteriosos geniecillos, juguetones, que corren y saltan, siempre inquietos y asustados.

Son los nietos de Givion el enano, que corrió tanto para salvarse.

EL ORDEN

Nada contribuye tanto al orden y a la economía como poner cada cosa en su lugar.

Esta regla no es nada, y, sin embargo, si se observase exactamente, sería la base de nuestro bienestar.

¿Tenéis necesidad de una cosa? Pues no perdéis ni un momento en buscarla; no hay discusiones ni alborotos. La tomáis y luego volvéis a ponerla en su sitio.

Además, el sitio que se da a cada cosa e sel que le conviene, no sólo para recreo de la vista, sino para su conservación.

Allí no le ocurre ningún accidente; se gasta menos y se limpia mejor.

El espíritu de exactitud evita la impaciencia, el mal humor, la pérdida de un minuto precioso, el desgaste inútil de una existencia.

LOROS ANUNCIADORES

Cerca de París, e nel Grand Montrouge, existió hace algunos años una escuela para educar loros. En ello no sólo se les enseñaba a hablar, sino que también se les educaba de modo que tuvieran valor comercial. El director de la escuela pensó que un loro listo puede convertirse en un excelente elemnto anunciador, y tnía unos cuantos loritos aprendiendo a pregonar las excelencias de varios productos comerciales. Para educarlos se les encerraba en aposentos oscuros, donde un fonógrafo repetía las frases que habían de aprender.

POLICIA

Los canillitas insoportables

—¡Cabo cuarto!

—Ordene, mi oficial.

—Hágalo pasar al chico ese.

—Está bien, mi oficial.

. . . .

—Güen día, señor oficial.

—¿Qué andás queriendo, vos?

—Eh!... c'andamo. Se venido pa vé si me dá permiso, sabe, pa vé otro pibe que trujeron hoy...

—¡Ah, sí!... ¿Y como se yama?

—Le baten el "Rascabuche", le baten ¿sabe?...

—¿Por qué causa lo trajeron?

—¡Y qué sé yo!... De siguro po una macana' e nada. Le habrá metido do o tré ladriyaso pol mate argun pascualeti, ¿sabe?...

—Está bueno... ¿Y como te yamás vos?

—¡Y como quiere que me yame! El "Reventao". E' un sobrenombre, sabe, que m' encajaron de gusto lo pibe piriodista. ¡Son má rana! ¡Ja, ja, ja!...

—¿De qué te reis?

—¡Y!... qué se yo!... De gusto nomá. Que quiere que l' haguemo, que quiere! Lo pibe de hoy día se nacemo así. ¡Ja, ja, ja, ja!....

—¿Y para que lo querés ver a tu amigo?

—¿Y no vé que le traigo de morfá ente bagayo, le traigo... ¿Me deja de dir a junalo, me deja, don?... Un ratito nomá; me caiga tieso...

—Bueno... No te caigás... Decime: ¿y vos no tenés padres?

—¡Avise! ¿Entonse como quiere que yo hubiese nacido? ¡Ja, ja, ja!... ¡Que maquenaso que me ne largó, señor oficial! ¡Ja, ja, ja, ja!...

—Basta de risas. ¿Qué hace tu padre?... De que trabaja?

—Mi tata e un disgraciao, sabe...

—¡Eh! ¿Que decís?

—¡Y claro! Mi tata si la pasa jugando en la "Viña d' Italia", en la Boca...

—¿Y tu madre?

—¿Mi mama, dice?

—Sí; tu mama.

—¡Ja, ja, ja, ja! ¡¡Mi mama!! Tiene de sentila, tiene. ¡E' ma rana! Ja, ja, ja!....

—Contestá.

—¡Uy, Dió!... E' que me viene de rai, sabe... Si usté la viera a mi vieja, l' hace veni l'ombligo a la busarda, l' hace, de tanto que le viene de rai; me caiga muerto....

—¡Como!... ¿Y que es lo que hace tu mama para hacer heir tanto

—¡Y!... ¿Qué quiere qui haga, que quiere? Nada. Etá de loca al manicomio. ¡Ja, ja, ja, ja!....

QUICO.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

Cynthia gana el Clásico Ignacio Correas y Remanso el Clásico Libertad

EL COMENTARIO

Repetiremos lo mismo que hemos dicho cuando se vieron los fracasos de los favoritos en los clásicos Suipacha y Montevideo: no hay caballas notables ni productos de nota. Hay, sí, elementos regulares que darán lugar a que los aficionados duden ahora para la elección de candidatos, porque ahora gana cualquiera, porque Botafogo está en el haras, Omega no ha reaparecido y Saint Emilion, el caballo de bronce en su época, es hoy un caballo de cartón, cuando más...

El primer clásico lo ganó Cynthia, una hija de Craganour, que es sumamente ligera, que se impuso de uno a otro extremo, como si fuese un portento.

La pupila del stud Ituzaingó llegó al disco con 2 1|2 cuerpos de ventaja sobre Cartagena, uno de los fenómenos en embrión, que llevó más boletos que los que se reúnen en las ocho carreras de cualquier acogido en un día de gran gala.

Remanso fué el ganador del premio Libertad, y en esta carrera el que se creía por todo el mundo poco menos que imbatible llegó último, haciendo monerías, porque a Saint Emilion, como a las niñas coquetas, le gusta quedar bien con sus partidarios.

Hubo cosas rarísimas, pero ninguna lo fué tanto como la victoria de Profeta, que en el término de cuatro días ha hecho progresos como para tenerlo... muy en cuenta. Verdad que Cornelio cree que se puede llamar así al mundo entero.

Premio Falerna

Distancia 1.100 metros

Los de Cáspita, en combinación con el aspirante a maestro de la fusta, se corrieron una muy rumbeada con la hija de Polar Star, pero no contaron con que el negro tomaba parte en el concurso y les podía arruinar la factura, llegado el caso.

Cuando un compositor prepara un animal en esa forma debe también observar las fuerzas de los rivales, porque si Duro y Parejo corre más que Cáspita, justo es que llegue antes al final de la jornada. Por eso fué que los del stud E. C. H. sufrieron las delicias de un baño en la tarde de ayer.

Bien venía actuando el pensionista del Lowland Boy en otras de tiro derecho, alcanzando el marcador, aunque sin resultado práctico alguno, pero como no hay mal que cien años dure, llegó su hora feliz y más feliz para sus partidarios el momento de cobrar pesos 10.15 por cada boleto a ganador.

Bien dirigido, Duro y Parejo llegó cómodamente a la colorada, y si antes se quedó corto, ayer le sobró más de un cuerpo para dominar a Apio, que tenía más malas intenciones que un maximalista del país de los zares en tiempo de revolución social.

Pero de este mandoble salvó Duro y Parejo a la cátedra. Esta vez hubo suerte.

Premio Dalmacia

Distancia 1.500 metros

Cómo sería la fija que se corrieron con Bombonnière los del stud Ormonde, que sólo llegó a pagar un sport insignificante, a pesar de ser dirigida por Agustín Denna, jockey que tuvo su cuarto de hora de celebridad en los tiempos de su aprendizaje, pero que se apagó al variar de categoría como una bombilla eléctrica de mal filamento.

Denna, si se hubiera dedicado a la profesión sin buscar aquellos recursos tan hábiles que le ocasionaban suspensiones frecuentes, quizás no pasase desapercibido ahora y hasta pasaría por uno de los maestros, porque condiciones no le faltan.

La potranca que salió ayer de perdedora dejó buena impresión entre los aficionados; la manera de desempeñarse encargaron de perseguirlo tuvieron los 1.100 metros dicen mucho en su favor, y si tiene algo en su contra es el haber dominado a un lote de mediocres, en cuyo porvenir no se confía.

Quizás tantos partidarios como tuvo no lleve en la próxima, porque los catedráticos son muy desagradecidos con los que responden a sus preferencias y son consecuentes con los que responden a medias solamente. ¡Caprichos de los jugadores!...

Premio Florette

Distancia 1.600 metros

El Estudiante de don Pedro P. Carabajal se traía aprendida la lección, por lo que pudo verse. No bien se alzaron las cintas se lanzó el hijo de El Chacho al puesto de honor y los que se enacrgaron de perseguirlo tuvieron que conformarse con verlo de cerca, pero sin llegar en ningún momento a aparejar la carrera.

Verdad es que los tramos finales fueron angustiosos, porque Napolitano apretaba más que un dolor, pero así y todo el pupilo del stud El Talar dió al látigo lo que pudo y salió airoso por una cabeza.

Poco es una cabeza de ventaja, pero cuando se mete en la colorada con anticipación a la de cualquier compañero, es bastante para obtener el premio a sus afanes, y eso es lo que le pasó a Estudiante, y es por eso también que a estas horas Napolitano continúa de perdedor.

Los de Very Gay quedaron a la miseria, pero mucho más los de Rey Puesto, que cargó con una montaña de boletos, entró al pesaje para ser admirado y se volvió al box tan tranquilo como un rey destronado y sin el amor de sus secuaces.

Premio Picacero

Distancia 1.600 metros

Estudiante ganó con todo, pero en cambio el pupilo del stud Los Cerrillos no tuvo necesidad de emplearse lo más mínimo para dominar a sus rivales.

Desde que su jockey obligó al hijo de Your Majesty a pasar al puntero, quedó definida la carrera; se veía la superioridad de Marocco sobre sus contrarios, tanto que llegó en cómodo galope a la meta, mientras se escalonaban los demás por el camino.

Como Marocco dominó un día a Julio César y éste ostenta el título de ganador del Clásico Montevideo, es lógico suponer que tiene méritos sobrados para alternar con las eminencias de su generación el pensionista del stud Los Cerrillos.

Y contando también entre los elementos regulares a Cap. B. Roqué, que llegó a cuatro cuerpos de Marocco, aumenta la chance de éste en los encuentros futuros y crecen las ilusiones que se han forjado en su ecurie.

Acrata, el portento que se decía, a duras penas llegó tercero lo que no justifica aquellos miles de pesos que se pedían por él y de Tiny conviene no decir ni medio porque en la próxima llegará primero, es la moda.

Clásico Ignacio Correas

Distancia: 1.400 metros

Desde que se conocieron las potrancas que habían ratificado su inscripción en este clásico, la mayoría impuso que seis estaba estorbando y una, Gran Cosa, dispuesta a llevarse los ocho mil pesos del premio y a perderse de vista de sus contraria.

Ya en el hipódromo se supo que Gran Cosa dejaba libre el campo y siendo así era Cartagena la llamada a substituir a la futura Ocurrencia del stud Indécis, pero como las potrancas y los potrillos por su parte están dispuestos a probar que no valen un ca... fé de 0.15 con aumento y todo, resultó que a Cynthia se le ocurrió mover la carrera desde el vamos y Cartagena al final dijo que... no vamos a ninguna parte con estos cracks de talabartería.

La pensionista del stud Ituzaingó ganó fácil, tan fácil como la derrotarán mañana esas mismas rivales, porque ya está probado hasta la evidencia que es lo mismo Cynthia que Cartagena, que Voladora, que Espiguita, que Egregia, que las restantes de la generación, excluyendo a Gran Cosa, que por ahora responde a su nombre aunque da muy mala espina el que haya rehusado el compromiso.

Ya nos enteraremos a qué se debe esa decisión, aunque no será por mieditis...

PREMIO IGNACIO CORREAS

1a. Cynthia, 2a. Cartagena, 3a Voladora, 4a. Egregia. Ganada por dos cuerpos y medio. Tiempo: 1'26" 3|5

Premio Libertad

Distancia 2500 mts.

Ausente Botafogo y sin correr Omega los clásicos del año están a merced de Saint Emilion, esto decíamos todos los aficionados antes de empezar la temporada clásica, pero luego viene la rebaja, el fenómeno del stud Don Gonzalo no responde a sus trabajos y repite matemáticamente su brillante historia y el que un día fué vencido por Rey Moro y otro por En Fija, no hace más que repetir el plato al dejarse dominar por Remanso y Charol.

Si tuviéramos nosotros reducidos a su valor intrínseco el número de pesos que ha costado el defensor de los tradicionales colores al público de Palermo, era el rey del petróleo un poroto a nuestro lado: si tuviera vergüenza el hijo de Albilla a los tres tigres de ayer los hubiera ganado al galope pero la vergüenza anda escasa y Saint Emilion no la tiene a su alcance por el momento.

Hermosa ha sido la carrera de Remanso que ganó en buena ley, criticable la de All Eyes, que lo puso en apuros y acababa de caer derrotado en un handicap entre elementos muy inferiores; la de Escorpión igual a las pasadas porque "no hay" y es al ñudo que lo obliguen, luego lo mejor será que corran a lo que saliere y que se alternen en el disco como los matungos de las pruebas por sumas ganadas.

Todos, al fin, son de carne y hueso...

Premio Digital

Distancia 1600 metros

Sigue la serie el pupilo del stud Haras Chapadmalal y parece dispuesto a sacar de la categoría de aprendiz a Cassino, que es el jockey que mejor lo entiende y el que lo dirige a la victoria.

Resultó gran favorito con justa razón por su triunfo anterior y respondió a esas preferencias con holgura, marcando 1'37" 2|5 en la milla y sin necesidad de acudir a los notables medios de que dispone, porque no tuvo necesidad tampoco.

Naturalmente que esta velocidad que tiene en las patas el hijo de Craganour no le hizo mucha gracia a los de Cabool, que habían pensado tener en su poder los 4500 pesos del premio, pero todo no puede resultar y se conformaron con el placé que alcanzó a salvar a los que jugaron por mitades.

Y si los de Cabool no estaban conformes, los de Sandolín cazaron un estrilo bárbaro que remediaron algo los 8.80 que repartió por haber llegado tercero.

Pero en contra de General French, se le acabaron los cortes a Tirsis y ni su jockey adoptó posturas académicas para llegar al disco. ¡Iup! y Betebé quién sabe si han llegado a estas horas!...

Premio Saint Emilion

Distancia 2500 mts.

La friolera de $2.95 repartió por boleto a ganador el caballo Profeta, que lo fué de la carrera final de ayer tarde. Esto parecerá raro pero no lo es si se tiene en cuenta que el hijo de Dusty Miller llegó último, completamente rezagado en la que ganó Cavador el jueves 12 del corriente.

Si en el plazo de diez días un caballo hace tan sorprendentes progresos como los que ha realizado el pupilo del stud Las Palmas y a nadie le llama la atención, es porque estamos en un gran país o porque hay en el gremio de los entraineurs quien goza de la inmunidad necesaria para hacer lo que le venga en gusto y gana.

Casos como el presente deben tener remedio por los encargados de ponérselo, pues de lo contrario tendrá derecho mañana Lord Beatty a repetir la faena y nadie se podrá quejar.

Amnesia era la fija de los inteligentes, pero debido a las deficiencias de la monta solo alcanzó el segundo puesto; los de Crisis tenían las mismas intenciones que los de Profeta, pero a ellos no se les hizo; los de Pacará dieron órdenes de hacer correr pero el hijo de The Wirlpool no quiso cumplirlas; los de Miss Tonta dieron las de jugar con timidez porque le temían a Amnesia y los pagadores del hipódromo se retiraron de inmediato porque a cobrar no iba nadie.

Esto es todo lo ocurrido.

¡IUP! Y BETEBE

Ambos contaban con muchos partidarios en el handicap de la milla, pero esta vez se les ocurrió no emplearse y dejar que General French se luciera mandando las huestes.

¡Iup! y Betebé defeccionaron feo, pero su carrera debe achacarse a que son presentados continuamente en la pista y como dice el refrán: a mucho vino, no hay cabeza.

Y ayer los partidarios de uno y otro la perdieron por culpa de esos "compositores", que creen que los caballos son de fierro.

BROQUEL

47 1|2 los 800 metros

Como puede suponerse por el notable apronte que produjo anteayer con la monta de Tomás N. Fernández es muy capaz este hijo de Buchardo de dar cuenta de Steam y Galán, que son sus principales enemigos en la prueba que figura anotado.

Los de su ecurie se corren una imperdible con Broquel y no le temen a "nadies", que diría el maestro Altamiranda.

Lo que hemos visto ayer...

En primer término triunfar con facilidad en la prueba inicial a nuestro favorito Duro y Parejo, y repartir un sport bastante confortable.

—Al zorro Pepe tirarse un lance bien rumbeado con Taberniera, pero sin mayores consecuencias para la cátedra y quedar ésta sobre aviso para otra oportunidad.

—Fracasar una vez más a Hilera, a pesar de habérsele cedido la monta al magnate.

—Al entraineur Emilio Ridella con cara de gran satisfacción, lo que se le había producido sin susto la fija de Bomboniére.

—A los del stud Ugarteche llevar intenciones de con All Bay quedarse con la plata de todo el hipódromo.

—Ver correr muy mal a la debutante Gama, la que si no hace mayores progresos, puede dársele por terminado su programa en Palermo.

—A don Pedro P. apuntarse con un lindo dividendo con el triunfo del pupilo Estudiante.

—A Mingo no querer apilarse en el hijo de El Chacho, por no gustarle mayormente la carrera.

—A la cátedra llevarse un gran baño con Rey Puesto,, que no contaba con mayores títulos para ello.

—A Nerón verlo figurar entre los no placé en una carrera de perdedores, a pesar de que su caballeriza lo cree caballo clásico...

—Demostrar ser cualquier cosa Acrata, a pesar de que su caballeriza le ha querido dar título de crack al despreciar por él una suma que difícilmente ha de poder cubrir el hijo de Druid.

—A Marocco producir una performance que lo coloca entre los mejores de la de la actual generación.

—A S. U. Morales cometer una pequeña falta en la oficina de equipos, que le valió una multa de veinte pesos.

—Triunfar los colores del stud Ituzaingó en el premio clásico Ignacio Correas, representados por Cynthia, que ha puesto ayer de manifiesto condiciones estimables que le valdrá una figuración honorable en los principales premios entre las de su sexo.

—Correr muy mal a Saint Emilión en el clásico Libertad, defraudando de ese modo la esperanza de la cátedra y las de su caballeriza, que nunca pensó en tal fracaso.

—Ganar con facilidad a General French en el handicap de la milla. El hijo de Craganour, que fué nuestro favorito, tiene aún por delante un excelente programa.

—A Aviador II desempeñarse de acuerdo con la poca opinión con que contaba en las cotizaciones finales.

—A Lady Ada computarse en desacuerdo con el favoritismo que se le depositó.

—A Miss Tonta esperar mejor oportunidad para hacerse presente con un buen sport.

—A Profeta hacer todo lo contrario que en su última presentación, donde finalizó último y a eso se debe que haya repartido tan elevado dividendo.

—A T. N. Fernández dejar a Miss Tonta para apilarse en el hijo de Dusty Miller...

POPE

Es de los mejores candidatos del handicap final del jueves porque ha seguido sin novedad en su training y porque cuantas veces corre vende cara su derrota en los trances finales de la prueba.

Nicolás Berazategui lo trabajó en 700 metros el sábado los que cubrió en 42 1|2 sin mayores esfuerzos.

El hijo de Hermitaño será el preferido de la opinión.

LA TOURBIE

Se encuentra anotada para la reunión del domingo esta propia hermana de Le Temps y a estar a lo que de ella se dice no ha de costarle gran trabajo salir de perdedora si responde a los ejercicios que en privado viene produciendo.

La hija de Old Man el sábado hizo un moderado trabajo en la partida ajusando la distancia en 43 en el derecho opuesto y con la monta del aprendiz Alberto Acevedo.

De La Tourbie se tiene un elevado concepto en su caballeriaz.

Se bañaron?...

Hermosilla fué derecha.

Los del stud La República creían que la hija de Saint Wolf no tenía más que largar y venirse, pues sus buenos ejercicios así se lo hacían creer y metieron vales que daba gusto.

¿El descenlace?

Fué un metejón de esos que dejan... ingratos recuerdos.

El jockey S. Ruiz dice que Hermosilla largó bien, pero... que le faltó ligereza para alcanzar la carrera. Como explicación, no puede ser mejor.

—¿Y Moisés, Bimba puede ganar?

—Yo creo que sí. La potranca anda una barbaridad, sus ejercicios son mejores que los de cualquiera, así que con un poco de suerte creo que le tocará a ella.

En vista de estas declaraciones, todos los allegados a él no hicieron más averiguaciones y se dirigieron a la ventanilla del nueve a hacer sus operaciones, que luego resultaron sin dividendo a ganador, pues la pupila del stud Rosario fracasó a lo que de ella se decía y solo pudo salvar el tercer placé. Fué una metida a satisfacción.

¿Lo que pasó con Rey Puesto? Es sencillo.

Sus performances no eran como para que al hijo de Charming se le considerase imbatible, pero la cátedra se hizo los cálculos siguientes:

El stud Atucha no presenta a su pupilo Procónsul, que debía ser una fija para dejarle el campo libre a Rey Puesto, luego éste debe ganar y a eso se debe la gran opinión con que contó

Los de Malagueño, que tienen gente en la azotea, lo jugaron en fija.

¿No se dan cuenta que es matunguito no más?

A los del stud Pajonal se les habrá perdido las ilusiones con la carrera de ayer?

Es de suponer que después del metejón, ya no se animarán a pedir 20, 30 y 40 mil pesos por el hijo de Druid, que ya ha pasado a ser un crack de juguetería.

Al entraineur de la Petite Ecurie se le están desbaratando todos sus planes. Ayer corrió a Egregia, una semi crack que ya ha desaparecido.

Con Fantasio no da pelota y con

PREMIO DIJITAL



1o. Gral. French, 2o. Cabool, 3o. Sandolín, 4o. Tirsis. Ganada por dos cuerpos. Tiempo: 1'37" 2|5

Pronóstico el sustituto de Botafogo, según él, ¡qué papelón!

Lo sentimos porque el hombre es competente en su oficio, pero no se debe ser tan querendón. Primero hay que tantear bien la mercadería

—

¿Se bañaron con Lady Ada?

¡Hum!...

Sería conveniente recomendarle al entraineur de la tordilla, que tratándose de un animal tan comilón como la hija de Old Boy, no dejaría sin trompeta de noche, porque se come la cama y después se producen estos papelones.

¡Pobres aficionados!

—

¿Qué ha pasado entre Profeta y Miss Tonta? ¿Por qué T. N. Fernández dejó a Miss Tonta y corrió a Profeta?

Misterios del turf.

—

A los de ¡Iup! a este paso vamos a tener que recomendárselos a Albarracín. Le están dando mucha leña.

APIO

Insisten, pero con mal resultado, los partidarios del hijo de Buchardo que solo alcanza el segundo puesto a pesar de la hermosa preparación que luce.

En Apio no hace mayor mella la distancia, lo mismo corre en un handicap de fondo que en una carrera de velocidad, pero en ninguna quiebra la guigne que le persigue.

Un consejo a su entraineur: anótelo en un clásico que se dan casos estilo Pharol-Remanso.

HILERA

El baño gordo fué el que se llevaron los allegados al entraineur Naciano Moreno en la prueba inicial del programa donde Hilera resultó favorita y donde Hilera no se vió por ninguna parte.

No sabemos si habrá sufrido algún contratiempo pero nos consta que fue-

En la próxima sino le sale al encuentro alguna debutante de campanillas, debe salir de perdedora.

Los jockeys

Los que ayer traspusieron el disco en son de victoria, fueron los siguientes:

Máximo Acosta

Fué el único profesional que logró hacer doblete en la reunión de ayer. Con Estudiante se adjudicó el premio Florette a rigor de muñeca y con Duro y Parejo ganó fácil la prueba inicial del programa.

Domingo Torterolo

Dirigió a Remanso en el Libertad, dándose exacta cuenta del tren que llevaban los punteros.

Francisco Arcuri

También Pancho llegó al disco triunfante dirigiendo a Marocco, que lo cruzó en cómodo galope.

Jesús Bastías

Fué el piloto de Cynthia en el clásico Ignacio Correas, donde se adjudicó la victoria de punta a punta.

Agustín Denna

Que hace tiempo no ganaba, pudo lograrlo ayer en la segunda, dirigiendo a la potranca Bombonnière.

Tomás N. Fernández

Tuvo a su cargo la dirección de Profeta, un lance preparado con premeditación, alevosía y ensañamiento.

Florencio M. Cassino

Al paso que va, pronto sale de la categoría de aprendices. Ayer dirigió a General French en buen estilo.

PACARA

Desde temprano empezó a circular por el hipódromo la fija gratis de

Los ganadores

DURO Y PAREJO

El hijo de Le Samaritain, que en varias oportunidades había producido regulares performances, pero que no había llegado a satisfacer las exigencias de su caballeriza, quien lo creyó en muchas ocasiones un seguro ganador del compromiso que disputaba, logró finalmente hacerlo ayer, conquistando el triunfo en el premio Falerna, base de la prueba inicial del programa.

Los de su ecurie que nuevamente tenían fe en él, le apostaron sin miedo, realizando, como podrá suponerse, suculentas ganancias.

Siempre que Duro y Parejo conserve el actual estado de preparación, y alterne con enemigos como los que ayer le tocaron en suerte, podrá obtener buenas victorias.

BOMBONNIERE

Los ensayos que venía produciendo esta hija de Batifondo eran lo suficientemente buenos como para considerarla capaz de ganar cualquier carrera favorable que se le presentase. Esa oportunidad se le brindó ayer en el premio Dalmacia, adjudicándo-

PREMIO LIBERTAD

1o. Remanso, 2o. All Eyes, 3o Escorpión, 4o. Saint Emilión. Ganada por tres cuartos de cuerpo. Tiempo 2'37"

ron muchos los que quedaron mirando las pizarras y diciendo pavadas.

Paciencia, otra vez será.

BIMBA

A duras penas llegó tercera de Bombonière y All Bay la hija de Saint Wolf. Su carrera fué lo más natural porque la primera no había caso de ganarle.

este hijo de The Whirlpool: llegó el momento, se jugó con confianza, tomó la punta y al entrar al tiro derecho se paró como si le tirasen de la cola.

Cuando Pacará sea presentado de nuevo repetirá la proeza del Dusty Miller que ganó ayer la última del programa.

Este es un pálpito que tenemos nosotros, pero que puede resultar.

se el triunfo en buen estilo y poniendo de manifiesto que en más de una oportunidad aprovechará las ligerezas que posee apartando buenos triunfos a su ecurie.

Demás está decir que los de su caballeriza se llenaron de oro con su pupila, pues les gustaba en fija la carrera.

ESTUDIANTE

Varios metejones le ha costado a su ecurie este hijo de El Chacho que al adjudicarse su primer victoria abonó un crecido dividendo.

Bien dirigido por Acosta corrió en la vanguardia todo el tiro, resistiendo al final la atropellada de Napolitano que lo escoltó a una cabeza.

Estudiante es un animal muy veloz, que conquistará muchas victorias siempre que dispute carreras favorables como las de ayer, pues posee cualidades y medios para ello.

MAROCCO

Es buen descendiente de Your Majesty, que reaparecía en inmejorables condiciones de preparación fué el héroe de la cuarta prueba, adjudicándo-

sela en una forma que ha dejado la impresión de ser uno de los mejores productos de la actual generación.

El pupilo de Los Cerrillos corrió detrás de Acrata hasta entrar al derecho, donde pasó al frente, para llegar al disco con cuatro cuerpos de ventaja.

No dudamos que al pensionista de Bernabé Islas lo esperan muchos triunfos todavía.

CYNTHIA

La pensionista del stud Ituzaingó se ha revelado ayer como una de las buenas potrancas de este año, pues ha vencido en forma amplia a potrancas como Cartagena que hasta hoy se la consideraba de lo mejor, junto con Gran Cosa.

Corrida en cuarto término, atropelló frente a las tribunas dando fácil cuenta de sus contrarias, empleando en recorrer los 1400 metros 1.26" 3/5, tiempo bastante discreto.

De continuar en el estado que actualmente ostenta la descendiente de Craganour, seguros estamos que hará buen papel en los clásicos futuros.

REMANSO

Fué el ganador del premio Libertad, aventajando a All Eyes, Escorpión y Saint Emilión, debiéndose su victoria al poco tino que tuvo Máximo Acosta para dirigir al favorito.

Torterolo, dándose cuenta del tren lento de la carrera, lo corrió en último término, atropellando frente a las tribunas y dar cuenta de sus contrarios.

Ha sido más bien una victoria del jinete que no del caballo.

GENERAL FRENCH

Respondiendo a su anterior performance, obtuvo una nueva fácil victoria este pupilo del Chapadmalal que se ha largado a correr de firme.

Corrido en segundo término, después de haber hecho el tren 400 metros, atropelló no encontrando resistencia en sus contrarios, llegando al disco en ganancia de dos cuerpos de ventaja.

Siempre que conserve su estado actual, varios son los triunfos que le esperan al pupilo de Rufino Coll.

PROFETA

Fué el encargado de dejar a la mayoría del público sin medio, dando su victoria lugar a los más variados comentarios.

Corrido el hijo de Dusty Miller en último término, atropelló frente a las tribunas dando fácil cuenta de sus contrarios, y repartiendo el suculento sport de $2.95 por boleto.

De repetir su performance de ayer, puede conquistar más de una victoria todavía el pupilo del stud Las Pal-

Hipódromo Argentino

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 26 del corriente:

Premio Maroma—1800 metros

Certero, Dunquerque, Lacónico, Andarivel, Redmond, Precarsor, Cygnet, Conroy, Brillante, Viva la Patria, Palmerin II, Smolensko, Medio Loco, Capri, Jónico, Eurico, Albardón, Rodríguez Peña y Espartacus con 56 kilos, Armenia y La Búlgara con 54.

Premio Guardia Vieja—1100 metros

Biotzena, Silver Rose, Pichanga, Mundana, Kolette, Festejada, Hester, Salopita, Sorel, Victoria Real, Maitiarena, Petite Mouche, La Carmen, Reina Claudia, Mishap, Chalada, Solita, Quena y Pasiflora con 56 kilos.

Premio Brujo—1400 metros

Crainquebille, Procónsul, Chingolo, Foch, Previous, Blac Fox, Tapial, Tapiz, Gringo, General Brusiloff, Micmac, Ya Verán y Rey Puesto con 56 kilos.

Premio Rey Mago—1100 metros

Molik 62 kilos, Falerna 53, Farolera II 52, Setenta y Cinco y Betebé 47, Campeador II 46, Soumu 43, Duro y Parejo 41, Paso y Bósforo 40.

Premio Farolera II—1600 metros

Mataquito, Past Pip y Pip con 57 kilos, Usurero y Ayax 54, Her Majesty 52.

Premio Isleño—1700 metros

Steam, Galán, Fuego y Sangre, José Eduardo, Elixir y Broquel con 57 kilos, Gambia 55, Monserrat, Los Olmos, Jaranero, Bayeco, Tamagno, General Alvear y Desquite II 54, Snob 52 kilos.

Premio Ramalero—1600 metros

Mirabeau II 57 kilos, ¡Iup! y Glotón 54, Preámbulo 50, Simplex 46, Sandolin 44, Radieux 40.

Premio Rasante—2200 metros

Conjurado 57 kilos, Miss Tonta 55, Preámbulo 52, Cabool, Profeta, Rey Mago, Fiador y Ffrith Uno 50, Abea e Hydre 49, Pope, Pocha y Magalhaes 47, Los Gorros y Juanchón 44, Bonaza 41, Pátrie 40.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio La Victoire, 1.300 metros.— Duilique, Pacho, Citra, Antipoda, Moritz, Martucel, Hole Tanguito, Versoleis, Don Inocencio, Usura y Javanesa.

Premio Atacama II, 1300 metros — Pleno, Katina, Pehuan, Milla Lonco, Moan, Quelodina, Mazamovia II.

Premio, Remate 1.600 metros. — Gerundio $ 1500, Alexandre 2000, Inkerman 2500, Sandboy 2500, Cruz Diablo 2000, Chimbo 2000, Indirecta 1500, Samdpiper 1500, La Conflagración 1500, Chachil 3000, Jawies 2000, Comunal 2500 y Jenner 1500.

Premio Capital, 1200 metros.—Ratificación, Vipoano, Lady Bramble, Adam, Davusco, 3 de Abril, Kelso, Don Pancho, Convertido, San Simón II, Rosicler y Kava.

Premio Kitchener, 2000 metros. — Fucar, Formosa, Indirecta, Largueza, Juana la Loca, Javies, Zenatello, Chaché y Flotilla.

Premio Beregón 2500 metros — Gerundio, Cachafaz, Urania, Grecian, Jalea, Biyuya II e Hilario.

Premio Santa Fe, 2000 metros, a correrse el 6 de julio (1a. ratificación) —Liviano, Fioro Azul, Caburei, Honorio II, Inkermann, Grecian, Jack, Sandipiper, Afride, Urania, Jalea, Zenatello e Hilario.

BANCOS

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crispín Navarro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Enrique Aranda, secretario. v. 30|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Silvestre Longuefosse**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 25 de 1919.—Enrique A. Peña, secretario. v. 5|6|19.

El señor juez en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Astrella** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Jorge González del Solar secretario. v. 6|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MAXIMINA ACOSTA DE ESTRUCH, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 2 de 1919.—Dr. Luis García Fernández, secretario. v. 17|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Juana Almeri de Abelle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Osvaldo Rocha, secretario. v. 21-6-19

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Benjamín Guthman, que la cuenta de administración del síndico, el haber del concurso y proyecto de distribución, se encuentran de manifiesto en la secretaría actuaria por ocho días perentorios a los efectos del art. 119 de la Ley de Quiebras, previniéndose que si dentro de dicho término no se hiciera oposición se procederá a su distribución. — Buenos Aires, mayo 29 de 1919. — Fernando Cermesoni, secretario. v. 1|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

EL FOOTBALL AL DIA

Los encuentros de ayer

Breves comentarios que nos sugieren

Racing ha perdido ayer su primer punto de la temporada, y decimos primer punto, porque, plenamente convencidos de que varios de sus buenos titulares no actuarán por largo tiempo, como lógica consecuencia de las "bellezas" del viaje al Brasil, vaticinámosle al campeón de largos años, algunos puntos en contra.

El match de ayer, no fué ni sombra de lo que fueran aquellas clásicas bregas entre los eternos rivales, sin embargo, logró mantener en todo momento la expectativa del público.

Fué un desatino de la comisión referil, designar para dirigir este lance a Lorenzo Martínez, que francamente no tiene uñas para guitarrero...

No obstante su inmerecida derrota, Eurena, evidenció ayer frente a Porte-

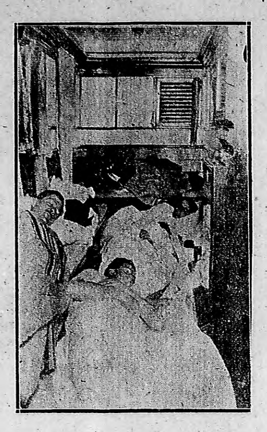
en serio peligro la victoria obtenida.

Sportivo Barracas ha producido ayer entre sus innumerables partidarios, una penosísima impresión.

Nada menos que por cuatro goals contra cero, resultó vencido por Tigre, que al fin y al cabo tiene una murguita de regular para abajo.

Es lástima que así haya sucedido con los barraqueños, de quienes es dado esperar una saludable reacción.

Por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 goal a 0. Almagro obtuvo ayer su primer victoria, con gran regocijo de la hinchada almagrense, que con el gordo Ortiz de Zárate a la cabeza, festejaban anoche ruidosamente el "fausto acontecimiento".



La vida nocturna a bordo del "Florianópolis"



Niñas de la "élite" brasileña, en franca camaradería con los footballers chilenos

ño, poseer un conjunto discretísimo, capaz de poner en serios apuros a más de uno de los buenos cuadros de primera.

El verdadero resultado del lance que nos ocupa, debió haber sido un empate de un goal por bando.

Con todo, Eureka hizo un gran partido que si, como es de esperar, logra repetirlo, se librará con holgura del temido descenso, no obstante ocupar por ahora el último puesto.

Estudiantl Porteño sufrió ayer su segunda derrota de la temporada.

San Isidro, logró batirse en buena

Los de Atlanta en cambio estaban en el Central, desconsolados con este imprevisto final de Norma, y que ellos conceptuaron siempre al match de referencia una fácil papita.

Un reñido lance y un justo empate, fué el que sostuviera San Lorenzo con los albirojos platenses.

El score de un goal por bando con que sorprendiese al público el silbato final del referée es, en verdad, un fiel reflejo de lo que fuera el match en sí.

Estudiantes va de mal en peor. Sus



El público siguiendo las alternativas del lance que a beneficio de la familia Chery jugaron en Río de Janeiro argentinos y brasileños

forma y la victoria de los santos, fué antes que nada el producto del entusiasmo que pusieron en juego.

Una nueva y esperada victoria lograron ayer los "geneises" del Boca Juniors, derrotando por dos goals a cero a Defensores de Belgrano, que si no logra modificar su elenco, tendrá que realizar verdaderos prodigios si quiere escapar del descenso.

El match que en la dársena jugaron River Plate y Huracán fué, sin disputa el lance más bravo de la tarde y el que congregó mayor afluencia de público.

Los albirojos que a Isola tienen por capitán, lograron imponerse por 2 goals a 1, debiendo emplearse a fondo, pues por momentos Huracán puso

hombres perdieron ayer en La Plata un match que los dirigentes conceptuaban como dos puntos en casa.

El entusiasmo de los mens-sanas platenses les arrolló y a ello débese pura y exclusivamente la pérdida de los consabidos puntos reglamentarios.

Como lo esperábamos, debutó con acierto en este lance el referée Sapia, que desempeñóse en tal forma, que puede asegurarse desde ya que tiene afianzada su estada en el círculo privilegiado.

JUAN PERINETTI

Por primera vez, durante su larga y honrosa actuación deportiva, el celebrado delantero cuyo nombre nos sirve de epígrafe, ha sido invitado a salir del field, debido más que nada al es-

tado de exitación nerviosa en que hallábase el referée Martínez.

Resulta que en una de las incidencias del juego, Perinetti, díjole al referée que no esa "goal" lo que le cobraba.

De ahí la salida al field y como consecuencia el consabido informe habrá de traer aparejado consigo, la iniciación del expedienteo que bien pudiera ocasionarle una suspensión a Perinetti, aun cuando nos imaginamos que la actuación del celebrado wing servirá por sí sola, para que se le dé como compurgada la pena con la salida del field.

Resultados generales

ASOCIACION U. DE FOOTBALL

Los resultados de ayer son los siguientes.

Wanderers 1 v Nacional 0.
Peñarol 2 v Belgrano 1.
River Plate 1 v Charley 0.
Universal 4 v Central 2.
Reformers 0 v Dublin 0.

LIGA ROSARINA DE FOOTBALL

Gimnasia y Esgrima 3 v Nacional 1.
Provincial 1 v Sparta 1.
Central Córdoba 3 v Belgrano 0.
No jugaron Rosario Central ni Newell's Old Boys.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

Primera división

Independiente 1, Racing 1.
River Plate 2, Huracán 1.
G. y E. La Plata 1, Estudiantes 0.
San Isidro 2, Est. Porteño 1.
B. Juniors 2, Def. de Belgrano 0.
Tigre 4, Sportivo Barracas 0.
Porteño 2, Eureka 1.
Columbian 1, Atlanta 0.

Intermedia

Arg. Juniors 6, V. Sársfield 0.
San Telmo 2, Piñeyro 1.
Progresista 1, B. Alumni 1.
Wilde 3, A. de Quilmes 1.
Quilmes 0, Banfield 0.
Del Plata 2, Sp. Avellaneda 1.
Sp. Palermo 3 v San Fernando 1.
G. y E. La Plata 6 y Estudiantes 0.

Vista de la bahía durante las carreras de natación

River Plate 3 v Huracán 0.
Sp. Barracas 3 y Tigre 1.
San Isidro 3 y Est. Porteño 0.
Racing 2 e Independiente 1.
Boca Juniors 2, Def. Belgrano 0.
Lanús 1 v Sp. Buenos Aires 1.
Palermo 1 v G. y Esgrima 0.
Sp. Avellaneda v. Del Plata (no se presentó el referée Profumo, hecho que dió margen a protestas generales).

II División

Arg. de Juniors 2, V. Sársfield 0.
Sp. del Norte 2 v Belgrano 0.
Sp. Coghlan 3 v Silverton 1.

III División

Est. Porteño 2 v Liniers 0.
Lanús 2 v Independiente 0.
Eureka 4 v Arg. Juniors 0.

IV División

Boca Juniors 2 v Independiente A 1.
Sp. Coghlan 3 v San Isidro.
Eureka 6 v. All Boys 0.
Def. Belgrano 3 v U. Excursionist. 2.

V División

G. y Esgrima 5 v Estudiantes 0.
Platense 1 v Def. Belgrano 1.
Eureka 1 v Barracas Juniors 1.

Veteranos

Est. Porteño 2 v Eureka 1.

TORNEO ATLETICO

Organizado por el C. A. Taller de Marina, se efectuará el 9 de julio próximo un torneo atlético en el campo de deportes del club F. C. Oeste, de acuerdo al siguiente programa:

A las 12.15 p. m. carrera pedestre distancia 200 metros, libre para todos los clubs afiliados a la Federación de Empleados militares, 12.30 p. m., patear la pelota de football; 1 p. m., carrera de 100 metros, libre; 1.15 p. m., salto en largo con impulso, libre para clubs afiliados; 1.40 p. m., carrera de postas distancia 1600 metros taller de marina y obras sanitarias; 1.55 p. m., carreras de 800 metros, libre; 2.10 p. m., carrera pedestre de 100 metros de tres piernas; 2.30 p. m., carrera de postas 1600 metros. Taller escuela v. Depósito; 2.50 p. m., carrera pedestre de embolsados, distancia 100 metros; 3.10 p. m., carrera pedestre distancia 100 metros; 3.10 p. m., carrera pedestre distancia 1600 metros; 3.30 p. m., carrera pedestre enhebrar la aguja, distancia 300 metros, 3.50 p. m., carrera pedestre para perdedores, distancia 150 metros.

Los puntos se otorgarán en la forma siguientes: al 1o., 5 puntos; al 2o. 2 puntos y al 3o., un punto.

La cuota de inscripción ha sido fijada en $ 1, para los socios, 2 $ para los corredores libres; 5 $ por equipo. $ 2 para parejas.

Se otorgarán en todas las pruebas valiosos premios.

Notas del día

Sigue siendo delicado el estado de salud del gerente asociacionista señor Pastor Urruty.

La cuarta de Sportivo Coghlan continúa imbatible. Ayer conquistó el pi-

berío un nuevo triunfo derrotando a San Isidro por 3 goals a 2.

Entrénanse para medirse por competencia con Eureka.

Esta tarde serán careados Descalzo y Miguel Fontana, comprometidos en el lío San Telmo-Vélez Sarsfield, al cual se le han dado proyecciones inusitadas.

J. N. Perinetti fué expulsado ayer del field por habelle protestado un fallo al referée.

En 14 años de footbal activo — 9 en primera división — Perinetti es la primera vez que sufre una pena.

Ni siquiera fué nunca amonestado.

Reapareció ayer tarde, en la línea de ataque de River Plate, M. Roldán, que como se recordará, fué lesionado en el primer match oficial frente á Platense.

Al match Racing é Independiente, concurrieron no menos de seis mil espectadores.

En club Atlántida acepta partidos

tón, gimnasia en aparatos, levantamientos de pesas, ejercicio de clavas, lucha greco-romana, y un partido de pelota a sare.

SINTOMATICO

Reyes, Castagnola, Calomino, Dande y otros craks, de los que fueran al Brasil, no actuaron ayer por sus respectivos equipos.

El viaje al Brasil ha sido para ellos tan insufrible, que aun sienten las consecuencias de la mala alimentación y de la forma como se les tratara.

Es el testimonio mas elocuente que pudieramos ofrecer en favor de nuestra campaña.

¿PORQUE NO SE SORTEAN LOS REFEREES?

Es general el clamor contra los malos referées. Sobretodo contra los muchos malos, que actuan en divisiones inferiores.

Y junto a esta protesta casi unáni-



El público en el field del Fluminense viendo las evoluciones de los aeroplanos, antes de iniciarse las bregas del campeonato Sudamericano

amistosos á jugarse en el field del aceptante. Contestar á Mendoza número 4520.

Mañana celebrará el Consejo Superior asociacionista, su acostumbrada sesión semanal.

En inmejorable estado se encuentra el nuevo campo de deportes del C. A. Urquiza.

Será inaugurado en el primer match oficial que le toque jugar como local.

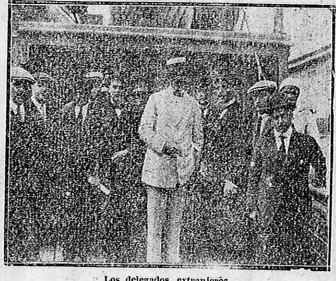
Parece que Félix E. Belloro retirará la renuncia que le presentó al C.

me, debe anotarse la circunstancia de que periodicamente, las instituciones viven condenadas a soportar referées que parecerían destinados a ir siempre a los mismos lances.

Posiblemente, un sorteo de arbitros eliinaría a este inconveniente.

BARRERA CONFERENCISTA

Dando a conocer las impresiones de su viaje al Brasil, Barrera dió anoche una interesante conferencia en el Circulo San Martin, ante un público bastante numeroso que aplaudió los diversos pasajes del conferencista, quien



Los delegados extranjeros

A. Urquiza a raiz de desinteligencias surgidas en el seno de la comisión.

Peñarol tiene enfermos a sus dos punteros derecho e izquierdo: José Pérez y Antonio Campolo.

Tracción ha renovado su nueva comisión directiva. El Sr. Molina no ejerce más el cargo.

En el local central del club de Gimnasia y Esgrima se realizará hoy a las 9 y 30 de la noche, un festival atlético al que concurrirá el ministro plenipotenciario del Perú, Dr. Amador del Solar.

Con el concurso de numerosos aficionados se llevarán a cabo, asaltos de box, de florete, esgrima, sable, bas-

se nos anuncia, dará en un teatro una conferncia pública, sobre el mismo tema, con proyecciones luminosas.

BOY SCOUT

Asociación nacional Boy Scouts argentinos.—

En la sesión celebrada últimamente por la junta ejecutiva se ha resuelto convocar al consejo nacional de esta institución a asamblea extraordinaria para el 1o. de julio próximo, a las 6 p. m., en los salones del Círculo Militar con el propósito de elegir los miembros de la junta en reemplazo de los que terminan sus funciones.